

# Kinesis Contemporary Dance Company

Professional Dance Company



# Kinesis Contemporary Dance Company

Organismo di produzione e promozione della danza

## **Abstract progetto**

Kinesis CDC, compagnia di danza professionale con residenza artistica a Firenze, entra nella sua dodicesima stagione con una nuova formula di produzione e diffusione di spettacolo dal vivo, avviandosi verso nuovi orizzonti tra debutti, spettacoli e progettualità a 360°, diventando così una compagnia polifunzionale.

La programmazione del 2024 prevede:

- spettacoli dal vivo con produzioni di repertorio e nuovi creazioni
- tour nazionale/internazionale
- Kinesis CDC 2 (tirocinio professionale)
- Artisti associati
- Kinesis Network Switch / progetto per coreografi/e
- DONNE / progetto per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne
- Kinesis Contemporary Dance Network / progetto dedicato alla formazione dei più giovani
- Diritti & Umani / progetto inserito nella ricorrenza Festa della Toscana
- Essenziale / rassegna multidisciplinare creato per l'Estate Fiorentina
- Fuori Sede / progetto per le scuole inserito nelle Chiavi della Città del Comune di Firenze
- K\_Fest / festival internazionale di danza contemporanea
- Danza Nei Borghi / progetto che mira a valorizzare i borghi e i paesi tramite spettacoli site-specific.
- Off-grid - progetto dedicato alle compagnie di danza che dipendono completamente dalle proprie fonti di energia.

Kinesis CDC di Firenze è organismo di produzione e promozione della danza diretta da Angelo Egarese, residente a Firenze. Nei suoi oltre dieci anni di attività, oltre ad affermarsi sul territorio fiorentino/toscano dove ha creato rapporti di collaborazione stabili con le istituzioni locali, si è affermata anche a livello nazionale, portando il proprio repertorio coreografico nei più importanti festival internazionali italiani, come Oriente Occidente, Florence Dance Festival, Fuori Formato, Todi Festival, e all'estero (Portogallo, Spagna, Polonia, Turchia, Grecia, Bulgaria). Puntando sulla qualità artistica e sull'innovazione (anche coreografica), Kinesis CDC ha tracciato dalla sua nascita un percorso ben definito, sostenuto in questi da anni da Fondazione CR Firenze, Regione Toscana, CR Toscana, MIC Ministero della Cultura.

La Kinesis CDC si occupa principalmente di danza contemporanea e della sua promozione, senza tralasciare la musica e il teatro, che affiancano la nostra espressione artistica.

Nella programmazione del progetto Kinesis, la direzione ha affiancato all'attività di spettacoli dal vivo, anche contenuti streaming creando contenuti specifici per le varie piattaforme, e presentazioni di libri.

Il nostro focus rimane l'arte della danza, ma strizzando l'occhio alle varie discipline artistiche risaltiamo il nostro essere un organismo polifunzionale.

Oltre a esserci affermati sul nostro territorio regionale di residenza, con cui siamo attivi anche nelle ricorrenze, come lo dimostrano i progetti specifici inerenti alla tradizione come la "Festa della Toscana" e il "Capodanno Toscano", la Kinesis negli anni si è affermata anche a livello nazionale, come lo dimostrano i vari spettacoli in tour in tutta Italia.

Dall'inizio del nostro percorso abbiamo considerato sempre di portare la nostra danza in tutti i luoghi della penisola, tra cui Veneto, Lombardia, Umbria, Piemonte, Campania, Puglia, Marche, Lazio, Trentino Alto Adige, Liguria, Abruzzo, Sardegna oltre alla Toscana.

In questi anni abbiamo avuto collaborazioni con i circuiti FTS Toscana, Arteven Veneto, Amat Marche, CDTM Campania, Ater Emilia Romagna, e festival riconosciuti, come per

esempio Festival Oriente Occidente, Florence Dance Festival, Monday Dance, Fuori Formato Festival, Lavanderia a Vapore, Todi Festival, e festival off, come per esempio CrashTest Festival, A Taste of Dance Festival, Solo Coreografico Festival, Festival Vd'A, Corrispondenze Festival, Visioni Festival. Seguendo il nostro storico, puntando sempre nelle nuove generazioni e sulla qualità artistica e sull'innovazione (anche coreografica), Kinesis CDC ha tracciato un percorso ben definito che è sempre in continua crescita, infatti il lavoro svolto in questi anni e i risultati ottenuti hanno avuto anche il riconoscimento di sostegno da parte di vari di MIC Ministero della Cultura, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, Città Metropolitana Firenze, Consiglio Regionale della Toscana, Comune di Firenze e Montevarchi, Publiacqua SPA.

Il nostro essere radicati al territorio, non solo ci spinge per esportare in Italia la qualità fiorentina/toscana, ma anche all'estero con la presentazione dei propri spettacoli in vari festival europei e l'attivazione di creazioni di spettacoli con realtà dell'unione europea. Anche in questo caso la compagnia è stata ospite di vari festival europei, come Portogallo, Spagna, Polonia, Turchia, Grecia, Bulgaria).

Kinesis CDC è alla sua dodicesima stagione, un traguardo importante in cui la nostra pianificazione culturale prende spunto dalla linea degli scorsi anni, ma con la costanza di rimanere e continuare nell'investimento delle nuove generazioni dei mestieranti dell'arte, a partire dai danzatori/trici e coreograf\*, lasciando tra i principali obiettivi l'occupazione giovanile e l'ampliamento del pubblico, soprattutto nella fascia 15-30 anni.

La nostra inventiva nel creare progetti ad hoc, è supportato dal confronto costante che abbiamo con la nuova generazione, senza dimenticare i consigli del pubblico affezionato. Il tutto procede in un'unica direzione, tra i vari progetti che la compagnia propone e la produzione degli spettacoli dal vivo, vanno a definire la Kinesis CDC.

Il risultato produttivo ha la sua naturale sede nei teatri della regione Toscana, nel territorio nazionale ed internazionale, con utilizzo degli spazi urbani.

Kinesis ha due fondamenti, creazione del lavoro artistico e progetti per la formazione del pubblico.

Negli anni si è posta sempre degli obiettivi ben precisi, lavorando su tre punti, quello artistico, quello socio-culturale e quello territoriale.

Il punto artistico è incentrato sulla produzione dello spettacolo dal vivo, con l'intento di comunicare al pubblico un pensiero creativo che sia comprensibile, creando un interesse maggiore donando anche momenti di riflessione. Il lavoro svolto dalla direzione per ricercare le figure artistiche e tecniche competenti è cruciale per far sì che il progetto Kinesis abbia solidità e qualità nella proposta.

Il punto socio-culturale è rilevante per tutta la progettazione annuale perchè i nostri progetti sono dedicati a temi delicati e di rilevanza sociale come l'inclusione, la violenza di genere, la discriminazione e il racconto della storia e delle tradizioni, lavorando in particolar modo con le nuove generazioni.

Il punto territoriale è espresso dal fatto di donare alla comunità il nostro lavoro, non pensando solo all'esportazione del nostro prodotto artistico, ma di far sì che anche il nostro territorio ne benefici. Ed è per questo motivo che lavoriamo per rendere fruibile in tutti i luoghi e per tutte le persone la nostra idea di arte, facendo rinascere anche vari spazi della periferia, sia urbani che teatrali, e farli conoscere alla comunità, non solo inteso come territorio di provenienza.

Oltre questi tre punti, il nostro obiettivo è anche di creare sempre più posti di lavoro per i nostri giovani mestieranti dell'arte e contribuire alla divulgazione con la formazione del pubblico.

**Kinesis CDC** ha come principale vocazione quella di creare contenuti artistici che possano formare il nuovo pubblico e far tornare il pubblico consolidato, in parallelo all'accrescimento

artistico delle nuove generazioni dei mestieranti dell'arte. Il risultato di questa pianificazione culturale è avere un continuo investimento per poter assumere più artisti, unito alla sperimentazione costante di nuove metodologie (come la piattaforma KINESIS LIVE e la programmazione di alcuni progetti e performances ad ingresso gratuito) che possano conformarsi alle esigenze dei differenti pubblici e garantire loro democraticità di accesso e fruizione alle iniziative artistiche dell'associazione culturale.

Le nostre finalità sono:

- l'impegno socio-culturale
- lavorare sul tessuto sociale del territorio
- esportare dell'artisticità fiorentina/toscana e italiana.

Le tematiche che affrontiamo sono:

- sensibilizzazione sul tema violenza sulle donne
- abolizione pena di morte
- formazione del pubblico
- formazione del pubblico per la danza in spazi non convenzionali
- sensibilizzazione sulle tradizioni toscane e i luoghi storici
- parità di genere
- discriminazione
- sostenibilità e cura dell'ambiente.

Le nostre collaborazioni attive con gli Istituti scolastici e con le associazioni del territorio, con la cospicua realizzazione di spettacoli site-specific realizzati sia sul territorio fiorentino (tra cui il Giardino dell'Orticultura, il Parco dell'Anconella, Piazza delle Murate, la spiaggetta del Lungarno e l'Aeroporto Amerigo Vespucci) che in alcuni dei borghi storici più suggestivi del panorama toscano e nazionale, hanno permesso di confermare anche per questa stagione le linee guida per la composizione coreografica tanto che, specie nelle aree verdi, la natura stessa (sempre nel rispetto della sua tutela e salvaguardia) è divenuta al contempo scenografia e attrice principale delle performances.

Tutti i progetti di KINESIS CDC vengono, di volta in volta, cuciti su misura del pubblico di riferimento e del luogo della messa in scena, così da creare sempre un ambiente confortevole e stimolante che favorisca l'incremento culturale degli spettatori attraverso una piena valorizzazione degli spazi performativi individuati.

Una realtà, fortemente integrata nel tessuto sociale territoriale, sensibile alle problematiche e ai temi caldi del dibattito culturale e sempre pronta a rinnovarsi cercando il linguaggio più pertinente per poter mediare opportunamente tali contenuti con il proprio bacino d'utenza di riferimento, sia sul territorio toscano e nazionale, che, come sta accadendo ormai già da qualche anno, tramite l'inizio di un processo per l'internazionalizzazione di KINESIS CDC.



I nostri progetti per il 2024:

1. spettacoli dal vivo con produzioni di repertorio e nuovi creazioni
2. tour nazionale/internazionale
3. Kinesis CDC 2 (tirocinio professionale)
4. Artisti associati
5. Kinesis Network Switch / progetto per coreografi/e
6. DONNE / progetto per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne
7. Kinesis Contemporary Dance Network / progetto dedicato alla formazione dei più giovani
8. Diritti & Umani / progetto inserito nella ricorrenza Festa della Toscana
9. Essenziale / rassegna multidisciplinare creato per l'Estate Fiorentina
10. Fuori Sede / progetto per le scuole inserito nelle Chiavi della Città del Comune di Firenze
11. K\_Fest / festival internazionale di danza contemporanea
12. Piazza in Danza / progetto che mira a valorizzare i borghi e i paesi tramite spettacoli site-specific.

La nostra compagnia e i nostri progetti negli anni hanno avuto una crescita anche nei partner. A oggi la compagnia è stata sostenuta da:

- MIC - Ministero della Cultura (2021)
- Fondazione CR Firenze (dal 2020 al 2023)
- Regione Toscana (dal 2019 al 2023)
- Consiglio Regionale della Toscana (dal 2015 al 2023)
- Comune di Firenze (dal 2018 al 2023)
- Quartiere 3 di Firenze (dal 2017 al 2023)
- Comune di Montevarchi (dal 2019 al 2022)
- Florence Dance Festival (dal 2017 al 2023)
- Città Metropolitana di Firenze (dal 2019 al 2023)
- Publiacqua S.P.A. (2021)

Kinesis opera in vari spazi con cui negli anni ha costruito un solido rapporto.

Per l'ottavo anno la Kinesis CDC avrà residenza artica presso il Florence Dance Center, con cui ha creato uno spazio per residenze e performance. Inoltre ha creato una collaborazione anche con altri spazi performativi, proprio per allargare la propria programmazione.

I luoghi per il 2024 saranno:

- Florence Dance Center - Firenze
  - Teatro Affratellamento - Firenze
  - M.A.D. Murate Art District - Firenze
  - Spazio Politeama - Montevarchi (AR)
- Per gli spazi urbani:
- Parco dell'Anconella - Firenze
  - Parco dell'Oliveta - Sesto Fiorentino (FI)

Ma anche fuori regione abbiamo costruito case artistiche, come lo Spazio Sfera di Bussero in provincia di Milano.

## I NOSTRI PROGETTI PER L'ANNO 2024

### Spettacoli dal vivo con nuovi creazioni

- **Alors On danse**

Concept e Coreografia: Angelo Egarese

Sinossi

Ci troviamo nella periferia di Parigi, dove 4 donne insieme affrontano la vita, tra canzoni, danza, momenti di dura realtà e di tranquillità.

Il segno sui loro corpi non può scomparire, in quanto una linea che rappresenta le due facce di una medaglia a cui non possiamo abituarci, perché una fine, problematica o non che sia, ci lascia sempre la voglia di "danzare"... Alors on danse.

- **STARGATE**

Concept e coreografia di Angelo Egarese

Sinossi

Il primo studio nasce da una riflessione fatta attorno mestiere del coreografo e al rapporto che si crea con gli artisti nel momento della creazione di una performance.

SAT racconta il processo di creazione partendo dal momento di confusione iniziale fino ad arrivare alla chiarezza e all'espressione artistica ultima del nocciolo concettuale iniziale.

Il coreografo mette in scena il suo stato d'animo scombussolato e disorientato da tutto ciò che lo circonda.

STARGATE è un primo studio di totale libertà artistica in cui non esistono limiti e restrizioni, ma solo cambi dinamici di prospettiva.

- **Boooooolero**

Concept e coreografia di Angelo Egarese

Sinossi

Lo scandire del tempo che accompagna la melodia di un'orchestra danzante che con la geografia del corpo riempie lo spazio in tutte le sue forme. Dove ci si incontra, ci si allontana, dove ci percepiamo, ci ignoriamo, dove siamo tradizionalisti, siamo innovativi.

Dove siamo? Boooooo....lero!

- **Pigeon Flesh**

Concept e coreografia di Anna Pesetti

Sinossi

"Pigeon Flesh" getta uno sguardo e esplora tematiche viscerali e senza compromessi quali la solitudine, la dipendenza emotiva e la sporcizia mentale e fisica, in una società senza volto. Nel cuore di una città grigia e indifferente, "Pigeon Flesh" racconta la storia di Lily, una giovane donna avvolta dalla solitudine come le ali di piccioni che solcano il cielo urbano. I piccioni diventano metafora della sua vita, creature apparentemente onnipresenti ma intrappolate in un mondo di cemento, simili a individui che condividono lo stesso spazio senza mai davvero connettersi, una massa indistinta, riflettendo la mancanza di connessione autentica.

- **PANDORA**

Concept e Coreografia: Angelo Egarese

**Altre produzioni sono in fase di allestimento e accordo per la stagione 2024**



## **Spettacoli dal vivo con produzioni di repertorio Kinesis per tour 2024**

- Non esistono più le mezze stagioni | anno produzione 2018
- Hu|Or|ME - Animal Farm | anno produzione 2020
- Whatever Works | anno produzione 2020
- Walk, Run, Dance | anno di produzione 2020
- "Who's Next? Ask Yourself!" | anno produzione 2022
- Fa'atama | anno produzione 2022
- Trumpet | anno produzione 2023
- Luna Park | anno produzione 2023

***"Non esistono più le mezze stagioni"** | Il progetto si sviluppa attraverso uno spettacolo che affronta la tematica delle problematiche delle donne, creando un'empatia tra artisti e spettatori attraverso la danza e la teatralità. L'analisi di studio prende spunto dalle musiche di Antonio Vivaldi, "Le Quattro Stagioni", come fossero colonna sonora di un film d'autore dallo spunto tragicomico. Uno studio dettagliato e profondo che va alla ricerca del tema e non della tematica, il tutto ambientato alla fine degli anni 80/inizio 90, in cui non esiste un solo protagonista, ma tutti sono parte fondamentale che cercano una coesistenza, un equilibrio, che comunque verrà distrutto dal ricordo, ma ricostruito dalla voglia di cambiare insieme.*

*Spettacolo proposto per gli spazi teatrali e spazi non convenzionali / durata 60 min*

***"HulOr|ME - Animal Farm"** | Lo spettacolo prende ispirazione dalla celebre novella ANIMAL FARM - la fattoria degli animali di George Orwell.*

*Lo spettacolo non vuole essere una descrizione del libro o un racconto audiovisivo, ma parte con una domanda dalla sua morale: un essere animale posto nella fascia dell'essere umano, prendendone il suo posto, si comporterebbe meglio o sarebbe uguale?*

*Da qui la costruzione di qualcosa molto complicato sia a livello di drammaturgia che a livello di composizione coreografica, senza dover cascare in un cliché.*

*Una scatola dove accadono cose, dove ci sono vicissitudini, dove nascono emozioni, ma soprattutto la nascita di un filo che connette la fantasia alla realtà.*

*Spettacolo proposto per gli spazi teatrali e spazi non convenzionali / durata 25 min*

***"Whatever Works"** | La nuova produzione 2020 pensata da Angelo Egarese per Kinesis CDC è uno spettacolo con musica e danza dal vivo, che prende spunto dal celebre film di Woody Allen, WHATEVER WORKS. Un percorso che condensa la pragmatica felicità in quello che la fortuna ci concede di essere e gli scompensi della vita, in cui si è alla continua ricerca di un equilibrio, partendo dal concetto che se niente ha senso, tutto può essere manipolabile ed essere messo a nostra disposizione.*

*Spettacolo proposto per gli spazi teatrali e spazi non convenzionali / durata 25 min*

***"Walk, Run, Dance"** | Un solo che prende le sembianze di un duo. L'artista lavora sul movimento in quanto protagonista della scena, senza limitarsi, se non alla bellezza che si crea intrecciando e scolpendo il suo corpo. L'analisi è la visione di un lavoro che indaga su un personalità che prende sempre direzioni diverse, sdoppiandosi in altre personalità, senza dare un punto fermo. Un lavoro che porta avanti un contrasto interno che può finire solo canticchiando un motivetto che crea stabilità, ma senza sapere sino a quando.*

*Spettacolo proposto per gli spazi teatrali e spazi non convenzionali / durata 15 min*

**“Who’s Next? Ask Yourself!”** | *Who’s next? Ogni volta ci chiediamo chi sarà il prossimo della lista, a chi toccherà, mentre quel senso di inadeguatezza misto alla necessità di conformità ci accompagna in una risposta che sa di beffa. Ask yourself! Lo chiediamo a noi stessi, ma forse vorremmo sentircelo dire. Un campo incontaminato o minato, a secondo del punto di vista che utilizziamo, perché in fondo ognuno ha il suo viewpoint per guardare oltre il proprio limite o rimanere lì nella propria comfort zone. Chi sarà il prossimo? Non lo sappiamo, ma la risposta è sempre lì davanti a noi, solo che non abbiamo il coraggio di osservare attentamente e rimaniamo fermi sul ciglio, on the edge, al limite. Una storia di proibizionismo in cui tutti possono immedesimarsi.*  
Spettacolo proposto per gli spazi teatrali / durata 30 min

**“Fa’atama”** | *Un duo al centro di tutto, un duo al centro di un tema... 1 DUO. Fa’atama è un termine samoano per persone nate donna che si identificano e/o si comportano come un uomo, la coreografia è ispirata al libro MATALASI di Jenny Bennett-Tuionetoa, attivista per i diritti umani che usa la scrittura come strumento di sensibilizzazione sulle questioni LGBTQIA. Matalasi è un racconto sulla vita di un fa’atama, ambientata il giorno del suo matrimonio come donna, accettato per non recare danno alla famiglia. Una storia basata sul conformismo e su un individuo costretto a scegliere tra identità e sopravvivenza. Purtroppo una situazione ancora vissuta da molte persone nel mondo, in particolare nelle società conservatrici che hanno una bassa tolleranza per la differenza o l’individualità.*  
Spettacolo proposto per gli spazi teatrali e spazi non convenzionali / durata 20 min

**“Trumpet”** | *Il suono delle trombe, la melodia, un suono interiore che lo chiama. Non possiamo rifiutare. Hey man! Come on! Let's plan! È una performance inequivocabile perché il tema è la guerra. Tre donne soldato pianificano l'attacco e prima di partire per la battaglia festeggiano il loro successo. Terminata la festa, partono per portare a termine il loro compito, ma quando devono far esplodere la bomba, uno dei tre ha paura e scappa. Quando la bomba esplode e i suoi amici perdono la vita, si sente in colpa per averli abbandonati, vivendo per sempre con i suoi fantasmi. Una storia vera del passato, ma anche del presente.*

**“Luna Park”** | *Un luogo fantastico, in cui tutto è vero e tutto è falso. Siamo in un LUNA PARK insolito, differente da tutti gli altri. Una piccola finestra a fare da porta d'ingresso e un bigliettaio che non sembra essere accogliente. Una volta varcata quella soglia ci si trova in un luogo fantastico, in cui tutto è vero e tutto è falso, come se avessimo varcato uno STARGATE e d'improvviso venissimo catapultati in un'altra galassia lontana anni luce dalla nostra. Non ci rimane altro che lasciarsi andare agli eventi, cercando la luce in fondo al tunnel che ci porterà..."*



## **Tour nazionale e internazionale 2024**

Abbiamo in programmazione per la stagione 2024, circa 50 spettacoli, con possibilità di aumento.

La compagnia sarà in tour in Toscana nelle città:

- Firenze e provincia
- Siena
- Pisa
- Aglana (PT)
- Montevarchi (AR)
- Castelnuovo di Garfagnana (LU)

In Italia nelle regioni:

- Lombardia
- Lazio
- Calabria
- Abruzzo
- Marche

All'estero:

- Blois / Parigi / Francia.

## **Kinesis CDC 2 (tirocinio professionale)**

Kinesis CDC 2 è un progetto dedicato ai giovani danzatori e semi-professionisti a cui viene data l'opportunità di vivere per un anno intero dedicandosi completamente all'apprendimento e al mood di "Kinesis World".

Il focus di Kinesis CDC2 è vivere l'esperienza sul palco affrontando un percorso da Compagnia Junior Professionale ed è rivolto a danzator\* che abbiano compiuto 18 anni.

I danzator\* saranno impegnati con la preparazione di spettacoli e performance, sia inedite create dal coreografo residente di Kinesis CDC, che con coreografi esterni durante il progetto "Special Week".

La finalità è danzare nei vari eventi creati dalla compagnia, sia in esclusiva organizzati per Kinesis CDC2, sia accompagnando la Kinesis CDC.

Durante l'anno avrà una propria programmazione di spettacoli e tour nazionale, con opzioni all'estero.

*Kinesis CDC 2 non è una formazione di danza, ma è concepito come esperienza nel mondo del lavoro.*

## **Artisti associati**

Ricordarsi da dove si è partiti, per non dimenticare il percorso effettuato e le difficoltà ritrovate nell'iniziare questa fantastica avventura. Aiuto concreto e consigli sono le due priorità del progetto che viene creato dalla volontà di dare spazio alle giovani compagnie formalmente costituite e non, che possono esprimersi senza farsi carico di alcuna spesa relativa alla messa in scena. A loro è messo a disposizione un rimborso spese, materiale video e fotografico gratuito, e supporto tecnico; tutto ciò che serve per andare in scena nella massima tranquillità, davanti ad un pubblico. Un modo per dare un supporto e una speranza ad un sogno che non deve infrangersi troppo presto con la realtà. Per il 2024 gli artisti associati e supportati da Kinesis saranno:

### ***Anna Pesetti***

Classe 99' laureata nel 2020 presso la Zurich University of the Arts Zurigo (Bachelor Contemporary Dance). Inizia a lavorare professionalmente presso il Konzert Theatre Bern, Berna Svizzera, dove ha la possibilità di approcciarsi al mondo coreografico vincendo il bando interno per TANZPLATTFORM BERN 2020/NEXT GENERATION. A seguito di un anno di contratto presso FRESCO Dance company, Tel Aviv Israele, decide di tornare in Italia per poter approfondire il suo lavoro coreografico. Continuando parallelamente la sua professione di ballerina professionista presso la Touring Company Kinesis CDC con base in Italia. Dal 2022 partecipa attivamente a festival internazionali con nuove produzioni indipendenti. A maggio 2023 le viene commissionata la nuova produzione per la compagnia Kinesis CDC 2. Contemporaneamente viene selezionata tramite la Call Vetrina della giovane danza d'autore di Network Anticorpi per far parte di NUOVE TRAIETTORIE 2023. Nel marzo 2024 si aggiudica il bando di residenza per una nuova produzione in Slovenia.

### ***Matilde Molendi***

- 2023/2024 danzatrice per Kinesis CDC 2 / Italia
- 2023 Apprendista per la Metamorphosis Dance / Spagna
- 2021/2023 : Cobosmika seeds programme / Spagna
- 2019/2021 Axis Danza / Italia

### ***Camilla Esposito***

- 2021-2024: segreteria organizzativa e collaboratrice per progettazione progetti speciali dell'associazione culturale Kinesis Danza.
- 2019-2024: insegnante certificata UISP e OPES di danza contemporanea (freelance).
- 2023: conseguimento laurea magistrale in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media (curriculum di studi in spettacolo e produzione multimediale) presso l'Università degli Studi di Pisa (valutazione 110/110).
- 2023: danzatrice per le produzioni "Puente" e "Enea" di Antimo Verrengia (prima prevista per il 2024).
- 2023: coreografa selezionata per la Florence Dance Platform 2023 con la coreografia "The Dubliners".
- 2023: danzautrice della performance a solo "What's done cannot be undone" prodotta da Kinesis CDC, K Florence Dance Space e D.A.C.
- 2023: danzatrice nella performance "Huma" di Pietro Pireddu per Kinesis CDC 2.
- 2019-2023: danzatrice presso KINESIS CDC 2 di Firenze (Italia) diretta da Angelo Egarese.
- 2022: danzatrice solista presso la compagnia MovimentoinActor Teatrodanza di Pisa (Italia) diretta da Flavia Bucciero.
- 2019-2022: corpo di ballo negli spettacoli "Carmen 3.0", "Hu|Or|Me – Animal farm e Big Bang di Angelo Egarese per Kinesis CDC (Italia).
- 2021: danzatrice nel film sperimentale sulla danza contemporanea "Intercessione terzo

movimento” di Marco Mazzi (in attesa di prima proiezione).

- 2019: conseguimento laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo presso l'Università degli studi di Firenze (valutazione 110/110).
- 2018: tirocinio curriculare universitario presso la Fondazione Toscana Spettacolo ONLUS di Firenze (Italia) con mansioni di ufficio stampa, archivio, redazione schede spettacolo e di presentazione delle stagioni teatrali.
- 2017-2019: danzatrice nello Youth Dance Group by KINESIS CDC di Firenze (Italia).

### **Kinesis Network Switch / progetto per coreografi/e**

Il progetto ha come scopo lo sviluppo, il sostegno, la promozione, la realizzazione e la messa in scena del lavoro di coreografi under 30 e under 35 e della loro visione contemporanea, accogliendone l'innovazione e la sperimentazione.

### **DONNE / progetto per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne**

Il progetto si sviluppa attraverso uno spettacolo multidisciplinare con danza, musica e teatro dal vivo, messo in scena da una compagnia di danza professionale, che affronta la tematica della sensibilizzazione sul tema violenza sulle donne, ma che comunque vuole avere un respiro più grande con la sensibilizzazione della violenza di genere.

Il progetto mira a creare un'empatia tra artisti e spettatori attraverso la danza e la teatralità, non solo con lo spettacolo dal vivo, ma cercando di portare lo spettacolo anche in streaming, per avere un rilievo e un riscontro maggiore.

Uno studio dettagliato e profondo che va alla ricerca del tema e della tematica, il tutto ambientato come se fossimo in un film, in cui non esiste un\* sol\* protagonista, ma tutti sono parte fondamentale di un mondo in cui cercano di coesistere, attraverso un equilibrio, che ha la forza di voler essere ricostruito dalla voglia di cambiare insieme.

Il progetto mira a far passare un messaggio molto forte, che uniti le cose si possono cambiare. “DONNE” viene creato con la convinzione che si possa esprimere un pensiero attraverso varie metodologie, e la cultura è uno di questi.

In alcuni casi per comprendere maggiormente l'intensità e le conseguenze di un momento storico sarebbe importante “riviverlo emotivamente”. Il progetto è eterogeneo, adatto ad ogni tipo di pubblico e non si ferma soltanto ad una questione di memorie e ricordi, ma anche di vita. Educare e far capire l'importanza di emozionarsi, deve essere alla base della nostra cultura, della nostra quotidianità e della nostra sopravvivenza.

DONNE prevede:

- la riscoperta del teatro come luogo di cultura, in questo caso il Teatro Affratellamento di Firenze, luogo storico del Quartiere 3 come punto di ricerca artistica della città;
- spettacolo multidisciplinare della Kinesis CDC, introdotto da una breve spiegazione del coreografo;
- consegna di una targa a personaggi femminili che si impegnano giornalmente sul tema.

Lo sviluppo del progetto fa leva su tre diverse tipologie di linguaggio:

- Spiegazione verbale:

lo spettacolo verrà introdotto dal coreografo con una breve sinossi, in cui prepara lo spettatore alla visione esponendo le tematiche affrontate.

- Danza ed espressività teatrale dal vivo:

il linguaggio della danza, supportato dall'espressività teatrale dei danzatori, dalle scenografie e dai costumi fanno sì che arrivi totalmente il significato della performance, lasciando allo spettatore uno spazio vuoto. In questo modo si stimola la fantasia e la capacità di ragionamento degli studenti.

### **Kinesis Contemporary Dance Network / progetto per la formazione dei più giovani**

Progetto creato come contenitore di eventi per i giovani studenti, con al centro la danza contemporanea. KCDN ha la consapevolezza di donare un'esperienza unica e completa.

L'evento prevede:

- 3 giorni di creazione con Kinesis cdc che possono dare loro profondità, tecnica, esperienza e una visione personale artistica con cui confrontarsi;
- 3 luoghi storici di Firenze per far conoscere gli spazi in cui si produce e si promuove l'arte e la danza;
- Approfondimenti tematici sulla danza contemporanea e i suoi protagonisti, con critici e giornalisti del settore.

### **Diritti & Umani / progetto inserito nella ricorrenza Festa della Toscana**

"Diritti&Umani – IX ed." è il progetto multidisciplinare di danza, teatro, e musica dal vivo curato da Kinesis CDC. Progetto nato in linea con il tema della FESTA DELLA TOSCANA del CR Toscana, perché da sempre punta sull'innovazione e la tradizione.

Il far conoscere le tradizioni della nostra regione, soprattutto alle nuove generazioni, è la consegna di passaggio che attuiamo da 9 anni, in memoria del passato per dare forza al futuro.

Anche quest'anno "DIRITTI&UMANI" sarà una rassegna con vari appuntamenti tutti a ingresso libero, dislocata in tre città diverse, Firenze, Pisa, Montevarchi.

Il programma della rassegna sarà:

#### **1. Laboratorio di movimento - Spazio FDC Firenze**

Un laboratorio di esperienza e di conoscenza del proprio corpo con esito performativo dedicato agli studenti di danza, dal titolo "la libertà dell'eguaglianza", incentrato sul tema di quest'anno della FESTA DELLA TOSCANA.

#### **2. Restituzione laboratorio movimento - Spazio FDC Firenze**

Esito performativo con gli studenti di danza, dal titolo "la libertà dell'eguaglianza", incentrato sul tema di quest'anno della FESTA DELLA TOSCANA.

#### **3. Spettacolo multidisciplinare dedicato agli studenti delle scuole secondarie - Teatro Affratellamento Firenze**

Uno spettacolo di teatro, danza e musica dal vivo per studenti e docenti delle scuole secondarie, in collaborazione con l'I.I.S. Salvemini-D'Aosta di Firenze. Le classi aderenti parteciperanno attivamente alla visione in teatro di uno spettacolo interdisciplinare in cui interventi di teatro e danza con musica dal vivo veicoleranno la riflessione e la memoria della storia della Toscana sui giovani studenti, facendone comprendere la grande forza innovativa. Al termine dello spettacolo si terrà un dibattito-confronto tra gli ospiti e gli studenti.

#### **4. GALA - Teatro Affratellamento Firenze**

Spettacolo serale, con compagnie del territorio e nazionali, che avranno una tematica comune, "la libertà di espressione e di eguaglianza".

Un momento artistico in cui la tematica si confronta con l'arte, per poi essere restituita al pubblico, dando modo di creare un momento di riflessione e di connessione.

#### **5. Performance al Museo - Museo Nazionale di Palazzo Reale Pisa**

Performance di danza pensata ed elaborata per essere messa in scena in un luogo simbolo della firma dell'atto in cui vennero abolite nel Granducato di Toscana per la prima volta in

tutto il mondo la pena di morte e le pratiche di tortura.

L'evento scenico sarà quindi occasione per la cittadinanza di venire a contatto con la storia, attraverso le arti performative.

6. Spettacolo multidisciplinare dedicato agli studenti delle scuole secondarie - Spazio Politeama Montevarchi (AR)

Uno spettacolo di teatro, danza e musica dal vivo per studenti e docenti della scuola secondaria dell' I.C. Petrarca di Montevarchi (AR).

Diritti&Umani ha una metodologia elaborata negli anni da Kinesis CDC, dall'idea che l'universalità di linguaggi artistici quali danza, teatro e musica, possano veicolare in maniera più diretta, favorendo maggiore identificazione e una riflessione più approfondita presso le giovani generazioni, spesso meno partecipi se utilizzati metodi di apprendimento più tradizionali quali convegni o seminari. Un risultato ottenuto negli anni che si propone come ottimale per dialogare con questo target. L'obiettivo è celebrare la Toscana, avanguardistica protagonista a livello europeo nella lotta contro la negazione dei diritti umani e i linguaggi discriminatori in senso lato, con un calendario di incontri performativi e didattici che instaurino un dialogo attivo con la comunità.

"Diritti&Umani - IX ed." è creato con la convinzione che si possa esprimere un pensiero attraverso varie metodologie, e la cultura è una di queste.

La nona edizione sarà una vera Festa della Toscana, in quanto il progetto è dislocato in tre province diverse, Firenze, Pisa e Arezzo.

Il progetto è a ingresso gratuito, ed è eterogeneo in quanto dedicato a tutti, senza nessuna esclusione, perché da sempre tra i nostri pilastri c'è la progettazione sui temi dell'inclusione, sull'innovazione e sulla tradizionalità, con il pensiero che far conoscere le tradizioni della nostra città, della nostra regione è come una sorta di consegna di passaggio, come a ricordare che senza memoria non c'è passato, e senza passato non c'è presente e futuro.

La programmazione della rassegna di DIRITTI&UMANI prevede:

- 1 Laboratorio di movimento
- 1 Restituzione performativa
- 1 Spettacolo multidisciplinare dedicato agli studenti delle scuole secondarie di Firenze
- 1 Spettacolo multidisciplinare dedicato agli studenti delle scuole secondarie di Montevarchi
- 1 GALA
- 1 Performance Museale.

Promuovere la riflessione sulla memoria, tra le giovani generazioni, utilizzando metodologie innovative per la fruizione che favoriscono il coinvolgimento emotivo e la riflessione critica, attraverso il linguaggio artistico, continuare negli anni una tipologia di metodo in cui la cultura ha un ruolo principale e non marginale, con cui poter ricordare temi di tale importanza, confrontando la nostra epoca con quella di quegli anni.

Le finalità sono:

- l'inclusione
- la comunicazione
- creare una memoria e una coscienza.

Gli obiettivi sono:

- la creazione del nuovo pubblico;
- porre al centro del progetto i giovani, cercando di creare così una rivoluzione artistico-socio- culturale;
- coinvolgimento della comunità;
- creazioni di rete anche internazionale per rendere il luogo universale;
- creare una connessione con il tessuto cittadino, partendo dai più piccoli, con l'ausilio di laboratori e spettacoli ad hoc per loro.

Lo sviluppo del progetto fa leva su varie tipologie di linguaggio:

- Laboratorio di movimento
- Restituzione laboratorio
- Spettacolo multidisciplinare dedicato agli studenti delle scuole secondarie
- GALA
- Performance Museale.

L'ingresso gratuito e lo svolgimento in tre province differenti fanno sì che siano dei punti di forza, e diano senso alla ricorrenza Festa Della Toscana.

Sicuramente la spiegazione verbale e il confronto, comprensivo di spettacoli che sono inclusivi saranno alla base di tutta la rassegna.

Nei maggiori festival internazionali, dopo lo spettacolo, si ha l'usanza di intavolare un dibattito tra il pubblico e gli artisti, per creare dei valori aggiunti, stimolando la comunità sulla tematica affrontata. Tutti i progetti di KINESIS CDC vengono, di volta in volta, cuciti su misura del pubblico di riferimento e del luogo della messa in scena, così da creare sempre un ambiente confortevole e stimolante che favorisca l'incremento culturale degli spettatori attraverso una piena valorizzazione degli spazi performativi individuati.

Una realtà, quella di KINESIS CDC, fortemente integrata nel tessuto sociale territoriale, sensibile alle problematiche e ai temi caldi del dibattito culturale e sempre pronta a rinnovarsi cercando il linguaggio più pertinente per poter mediare opportunamente tali contenuti con il proprio bacino d'utenza di riferimento.

### **K Festival del Capodanno Toscano - l'annunciazione della nostra rinascita artistica**

Una rassegna site-specific che si pone nell'ambito dell'arte e della creatività contemporanea toscana per una sorta di vera e propria donazione, sia che siano utenti che artisti, dando così il vero valore alla parola comunità, un valore umano che non abbia nessuna distinzione.

Seguire con la tradizione e la volontà di portare ad essere K Festival del Capodanno Toscano un evento che si identifichi con il luogo stesso avendo anche un impatto sull'economia, facendo in modo che diventi un appuntamento fisso per ogni cittadino, sia come pubblico che come collettività.

### **Essenziale / rassegna multidisciplinare creato per l'Estate Fiorentina**

Un network contenitore di eventi per divulgare l'arte in tutto il suo splendore, valorizzando e facendo conoscere, a livello nazionale e internazionale, teatri, spazi urbani e spazi comunali della città di Firenze diversi da quelli più popolari. L'attività artistica si concentrerà nel Quartiere 3, nei luoghi noti come importanti punti di aggregazione sociale e culturale per la comunità fiorentina del quartiere e non solo. Continuando sulla scia sinergica creata negli anni precedenti tra arte, luoghi e comunità, continuando a dare vita a una rete cittadina che coinvolge non solo la comunità in prima persona, ma tutto il tessuto comunale.

La rassegna ESSENZIALE prevede:

- Essenziale Kinesis Dance Lab Live Music
- Laboratorio d'improvvisazione aperto ai giovani danzatori di danza e non solo
- Essenziale Live performance
- Essenziale Dance Music Park
- Essenziale Open Library
- Essenziale Gala
- Essenziale Social Art
- Essenziale Show Time

Un'opportunità in cui ci si dedica alla formazione del nuovo pubblico e la consolidazione il rapporto con quello consueto. Dirette live e streaming accompagneranno tutti gli eventi, per rendere fruibili tutti gli eventi. Inoltre verrà creata una rubrica e un almanacco sui social per descrivere tutte le attività, in modo tale da rimanere sempre connessi con i circa 10000 seguaci che seguono Kinesis CDC. Creato da Ass. cult. Kinesis Danza, il progetto, giunto alla terza edizione, vuole essere una finestra non solo per i giovani, ma anche per chi come loro sente il bisogno di ascoltare, fare, apprendere e porre quesiti in uno scambio virtuoso: ciò darà origine a nuovi spunti e supporti creativi per un pubblico eterogeneo.

### **Fuori Sede / progetto inserito nel cartellone Chiavi della Città del Comune di Firenze**

Il progetto artistico ha come finalità il suscitare negli studenti la curiosità, la sorpresa, la meraviglia, la scoperta, l'affermazione del desiderio di venire a contatto con la comunicazione culturale propria del teatro e dello spettacolo dal vivo. L'obiettivo è di creare spettatori non passivi, ma interessati a trovare la propria "casa" sia nel luogo metaforico del Teatro, sia nella proposta culturale, a loro adeguata, affiancandoli nella crescita personale, ponendo spunti di riflessione e discussione, che si possano anche intersecare con i percorsi di studio scolastici, semplificandoli o approfondendoli.

La proposta culturale è affidata a Kinesis Contemporary Dance Company, compagnia professionale di danza già sostenuta dal MIC Ministero della Cultura, Fondazione CR di Firenze, Regione Toscana, Publiacqua SPA, DAC dance art culture, Florence Dance Festival, che vanta diverse esperienze in questo campo formativo nella città metropolitana di Firenze (si parla di un percorso di 8 anni) e in Montevarchi dall'anno didattico 22/23

La compagnia può proporre un'ampia gamma di performance che coinvolgono diversi aspetti dello spettacolo dal vivo (musicisti dal vivo, attori e danzatori), legati alla letteratura, al pensiero filosofico, alla difficoltà di comunicare, al rispetto dell'ambiente, al rispetto delle altre persone veicolando una riflessione importante su tematiche. Ovviamente "il dialogo" artistico è adeguato alla fascia d'età a cui si rivolge.

Lo spazio culturale adeguato a questa proposta è l'Aula Magna o la palestra della scuola che diventano non solo un luogo fisico avvolgente e aperto, ma trasformandolo in un punto di aggregazione culturale trasversale.

I referenti del progetto, oltre a quelli già citati, sono la Direzione Didattica o il Preside del plesso, i Docenti che potranno scegliere lo spettacolo adeguato su cui eventualmente sviluppare un percorso.

Altri aspetti interessanti della proposta sono:

- la partecipazione attiva dei ragazz\* durante la performance, che diventano così parte dell'evento e non spettatori passivi, attraverso il coinvolgimento da parte degli attori e danzatori in scena.
- Il confronto dopo lo spettacolo, tra coreografo, danzatori, attori, spettatori, docenti, ragazz\*, in un scambio di opinioni, impressioni, suggestioni e spunti di riflessione, che non permettono di lasciare l'esperienza vissuta fine a se stessa, ma l'amplificano in un dialogo informale ma determinante per fissare l'appena vissuto e desiderare di tornare a Teatro nuovamente.

In conclusione i punti focali del progetto sono:

- Avvicinare gli studenti al mondo della performance artistica
- Il dialogo culturale tra generazioni diverse
- La riscoperta o la scoperta dello spettacolo dal vivo
- La riflessione su argomenti di portata sociale
- Evidenziare l'intreccio esistente tra letteratura, arte, filosofia e teatro
- La centralità della scuola nella proposta culturale aperta a tutte le categorie di studenti



## **K\_Fest / festival internazionale di danza contemporanea**

Contenitore di eventi con al centro la danza e l'arte contemporanea, senza tralasciare la tradizione, che coinvolge le persone a 360 gradi. Una festa fatta di sinergia creata tra arte, luogo e comunità, che darà vita a vari eventi, come performance, sharing, mostre, laboratori. Una finestra aperta a tutti in cui la tradizione toscana sarà da principio per la nuova ripartenza. La rassegna unisce in unico box Arte e luogo, dando valore alla tradizione, esaltando al massimo la location, e dando spazio all'arte per i giovani, creando eventi ad hoc per loro, ma soprattutto coinvolgendo anche le loro famiglie e i loro conoscenti, andando così a lavorare sulla formazione del nuovo pubblico.

L'intento è l'arte pubblica, una sorte di vera e propria donazione al pubblico, ai cittadini e agli artisti. Una rassegna site-specific che si pone nell'ambito dell'arte e della creatività contemporanea toscana per una sorte di vera e propria donazione, sia che siano utenti che artisti, dando così il vero valore alla parola comunità, un valore umano che non abbia nessuna distinzione. I risultati attesi e auspicati sono di riuscire a mettere le basi per qualcosa che abbia un respiro internazionale, con cui la cittadinanza si possa immedesimare.

Partire con l'intento di portare ad essere K\_Fest un evento che si identifichi con il luogo stesso avendo anche un impatto sull'economia, facendo in modo che diventi un appuntamento fisso per ogni cittadino, sia come pubblico che come collettività.

Ma la sfida più grande sarà utilizzare il web per arrivare a un pubblico più ampio, per non limitare lo spettacolo dal vivo, ma per farlo coesistere con lo spettacolo in remoto.

Le attività previste sono spettacoli di danza contemporanea, concerto, spettacolo di teatro-ragazzi per bambini e le loro famiglie, sharing con ospiti, serata dedicata ai cortometraggi di danza, mostre, senza comunque chiudere le porte ad altre tipologie forme d'arte.

## **Piazza in Danza / progetto per la valorizzazione del territorio**

La Toscana è tra le regioni più affascinanti d'Italia; con il suo carico di verde, di storia, di arte che ricopre ed si espande in ogni suo angolo. Durante l'anno, milioni di persone da tutto il mondo arrivano per poterla visitare ed ammirarla nel suo splendore. Tra le particolarità che vi si trovano, non ci sono solo i musei, i monumenti ECC, ma anche la bellezza dei borghi e dei paesi fuori dalle città. Da questa particolarità nasce la proposta di valorizzare ancora di più questi luoghi, creando dei veri e propri teatri sotto le stelle, collaborando con ogni singolo Comune per trovare il luogo più adatto che possa fare da cornice allo spettacolo. Danza nei Borghi è un luogo di incontro, di azione culturale, di atto creativo. . Proposte di questo tipo hanno un valore plurimo, in quanto non sono rivolte solo a chi vive in prima persona il territorio, ma anche a chi lo visita. La sensibilità artistica deve essere stimolata. Il nostro progetto mira ad incuriosire le persone, ad eliminare la pigrizia e a far diventare la persona uno spettatore, ponendo la sua eredità spirituale in confronto con il nostro bagaglio culturale.

### Obiettivi generali

La Direzione artistico-organizzativa si è posta obiettivi negli anni passati che sono stati raggiunti, e se ne pone sempre di nuovi per non fermare il suo percorso di crescita e di inserimento nella società e nella comunità, come contributo attivo artistico-culturale per un continuo sviluppo e accrescimento di una coscienza sociale collettiva.

Porsi obiettivi in maniera dettagliata, tenendo tre punti fondamentali per il nostro *modus operandi*.

Il nostro **obiettivo artistico** è basato sulla produzione, mirata alla comunicazione di un pensiero creativo che sia fruibile e riconoscibile dallo spettatore, suscitando sempre un interesse, attraverso i vari progetti ed eventi proposti, con lo scopo di suscitare momenti d'emozione e riflessione. Il lavoro svolto dalla direzione per ricercare le figure artistiche e tecniche competenti è fondamentale per far sì che il progetto Kinesis abbia continuità. Questo permette la continuità di assumere i mestieranti dell'arte e contribuire alla divulgazione.

Il nostro **obiettivo sociale** ha un'importanza rilevante per Kinesis. Come focus abbiamo il coinvolgimento delle varie comunità, infatti i nostri eventi sono dedicati anche a temi delicati e di rilevanza sociale come l'inclusione, la non violenza, il racconto di realtà che sembrano lontane ma che avvicinandole possono dare una prospettiva anche al nostro futuro, soprattutto mostrandolo alle giovani generazioni.

Ci siamo posti nuovi traguardi da raggiungere, tra cui creare eventi che siano ampiamente dedicati ai temi delicati e di rilevanza sociale come l'inclusione, la parità di genere, il racconto di realtà che sembrano lontane ma che avvicinandole possono dare una prospettiva anche al nostro futuro. Il tutto mantenendo sempre i progetti svolti in questi anni, come il tema violenza sulle donne, diritti umani, usanze e tradizione toscane, il ricordare le svolte epocali partite dal Gran Ducato Toscano.

Il nostro lavoro è sempre al servizio dell'arte con il sociale in tutti i campi.

Poi, non per ultimo, c'è il nostro **obiettivo territoriale**, non solo per l'ambito della comunità, ma inteso anche come modalità di concepire lo spettacolo dal vivo. Il nostro processo di produzione passa attraverso gli spettacoli in teatro e le performance in spazi urbani e in luoghi non convenzionali come le periferie, senza tralasciare la parte streaming. La globalità del nostro progetto sta nel non avere barriere, senza snaturare l'arte della danza, e di renderla fruibile in tutti i luoghi e per tutte le persone. La volontà è la danza non solo nei teatri, ma anche negli spazi urbani. Non si tratta di snaturare l'arte della danza, ma di renderla fruibile in tutti i luoghi e per tutte le persone. Il lavoro "di far rinascere vari spazi della periferia, sia urbani che teatrali, e farli conoscere alla comunità", non solo inteso come territorio di provenienza.

Ma i nostri obiettivi sono sempre preceduti da un punto fondamentale e di rilievo nella nostra missione di divulgazione dell'arte: la volontà di includere le nuove generazioni di mestieranti dell'arte in un contesto lavorativo in Italia.

In un momento storico impegnativo sia a livello psicologico che lavorativo, pensiamo sia fondamentale aggiungersi al panorama lavorativo italiano, creando nuovi posti di occupazione giovanile.

Altro tratto distintivo è il focus posto sull'educazione e la formazione del nuovo pubblico: di qui la ricerca costante di stimoli adeguati e iniziative che, a partire dai giovanissimi, rendano

gli "spettatori" realmente partecipi alla fase creativa fino a diventare parte integrante dello spettacolo stesso.

Grazie ai molteplici progetti socio-culturali promossi dalla Compagnia e ad una tournée comprendente stabilmente date nazionali e internazionali, KinesisCDC ambisce a formare un pubblico consapevole, generando interesse e curiosità nel seguirne tutte le tappe, dalla sala prove all'incanto della messinscena.

Il progetto Kinesis unisce Arte, Storia e Paesaggistica, in una sorta di contenitore culturale che vuole riscoprire la tradizione ben amalgamata ad un concetto nuovo di danza e teatro, dove lo spettatore è collocato in cima alla piramide, essendo la parte più importante dello spettacolo dal vivo. La valorizzazione dei paesi, dei borghi, dei quartieri e delle location artistiche come i musei avviene anche attraverso performance urbane che fanno da cornice alla creazione, restituendo l'identità del luogo, svelandone la bellezza.

Gli obiettivi ed i risultati principali della compagnia sono:

- l'impegno socio-culturale;
- la riscoperta dei teatri e dei borghi come punto d'incontro;
- riunire la danza, il teatro, la musica, la storia, l'architettura e le persone in un unico sito;
- creare un evento unico nel suo genere, facendo avvicinare alla danza e all'arte i cittadini e non solo, portando il teatro e lo spettacolo alla cittadinanza;
- lavorare sul tessuto sociale del territorio fiorentino, per divulgare l'arte della danza contemporanea;
- lavorare anche sul tessuto toscano;
- esportare una compagnia fiorentina/toscana su tutta la nazione;
- esportare una compagnia fiorentina/toscana in tutto mondo, obiettivo ambizioso, ma sicuramente un progetto che ha una visione a lungo termine.

## ANALISI DI CONTESTO

Kinesis si pone delle missioni, e una di queste è l'occupazione delle nuove generazioni di mestieranti dell'arte, dando vita ad una realtà virtuosa di continua crescita e reciproco scambio artistico/culturale. Ma non solo, infatti abbiamo focalizzato la nostra attenzione anche educazione e la formazione del nuovo pubblico come missione principale. Siamo sempre alla ricerca di stimoli adeguati e iniziative che, a partire dai giovanissimi, rendano gli spettatori realmente partecipi alla fase creativa fino a diventare parte integrante dello spettacolo stesso.

Grazie ai molteplici progetti socio/artistico/culturali promossi dalla Compagnia, e a una tournée comprendente stabilmente date nazionali e internazionali, Kinesis ambisce a formare un pubblico consapevole, generando interesse e curiosità nel seguirne tutte le tappe, dalla sala prove alla messinscena.

### **Collaborazioni con gli istituti scolastici**

- I.I.S. Salvemini-D'Aosta di Firenze
- I. C. L. GHIBERTI
- Istituto Comprensivo Poliziano Firenze
- I.C. Piero della Francesca
- CPIA2 FIRENZE istruzione degli adulti
- I.C. Petrarca di Montevarchi (AR).

Le scuole e le università internazionali di danza:

- ACTS di Parigi
- Trinity Laban di Londra
- Gonzaga University Dance Company / U.S.A. in collaborazione con Florence Dance Festival
- Taipei Zhong-Zheng Senior High School di Taiwan in collaborazione con Florence Dance Festival
- Elon University / U.S.A. in collaborazione con Accademia Europea di Firenze

Da quest'anno abbiamo attivato Convenzioni tirocini curriculari con Università di Firenze, accettato dalla Rettrice Prof.ssa Alessandra Petrucci

### **Collaborazioni e coproduzioni**

#### **Festival**

- Per l'8° anno la Kinesis CDC avrà residenza artistica presso il Florence Dance Center, una delle sedi storiche di danza della città di Firenze e **Florence Dance Festival**, appuntamento mondiale della danza che da più di trent'anni porta la migliore danza in Italia, come le compagnie NDT2, Kibbutz Contemporary Dance Company, Batsheva Dance Company. Esseri affiancati a nomi di questo calibro ci rende orgogliosi e ci dà lo stimolo per andare avanti e migliorarci sempre di più, avendo come punto fermo un luogo di assoluto valore. Infatti, in seguito a questi 5 anni, il FDF e la Kinesis hanno deciso di proseguire il rapporto di collaborazione per il prossimo triennio proponendo tre nuove produzioni con anteprima internazionale per le edizioni 2022,2023 e 2024.

- Nel 2019 e nel 2021 Kinesis CDC ha fatto parte della programmazione del **DAP Festival** di Pietrasanta (LU) con gli spettacoli Big Bang e Whatever Works. La direttrice Adria Ferrali ha visto nella compagnia un potenziale artistico, e ha inserito per il prossimo triennio Kinesis in questo nuovo network italiano, quale è il DAP Festival e DAP educational Network, che punta sulla distribuzione di prestigiose borse di studio a giovani danzatori e si sviluppa all'interno delle attività del festival, con la possibilità di internship presso la nostra compagnia. Le direzioni artistiche sono d'accordo in questa nuova rete che si sviluppa sia sulla parte Educational, dove verrà messo a disposizione del festival possibilità di Internship presso la Kinesis, sia sulla parte Programmazione, in cui la compagnia presenterà le sue produzioni all'interno della stagione e alle invasioni che avvengono per il borgo di Pietrasanta.

- Nel 2021, grazie alla direzione del **Festival Caffeine - Incontri per la danza**, diretto dall'Associazione Piccoli Idilli di Merate (LC), che ha portato la nostra compagnia nella propria programmazione, si è creata una nuova sinergia con il territorio brianzolo. Per i prossimi si sta andando verso un rapporto sempre più consolidato, che avrà sbocca nella produzione artistica tra le due Associazioni.

### Teatri e spazi culturali

- Il nuovo spazio che stiamo creando, in collaborazione con il Florence Dance Center, luogo della nostra residenza artistica e creativa, è il **K\_Florence Dance Space**.

- Negli anni precedenti la Kinesis CDC ha portato in scena molti spettacoli legati al mondo sociale e per la comunità di Firenze e non solo. Uno tra i luoghi più utilizzati è stato il **Teatro Affratellamento** di Firenze, nel Quartiere 3 della città, teatro di grande tradizione di ricerca, infatti negli anni sessanta divenne importante luogo di ricerca teatrale, al quale collaborarono personalità come Dario Fo, Gabriele Salvatores e Franco Parenti.

Da quest'anno abbiamo ufficializzato la nostra collaborazione, come seconda casa artistica della compagnia, dove verranno portati in scena non solo le nuove produzioni dei giovani coreografi e di primo studio, ma tutti gli spettacoli e i progetti della Kinesis inerenti al sociale. Inoltre abbiamo iniziato ad avere una collaborazione con le Murate Art District di Firenze.

- Kinesis continua il suo rapporto di collaborazione artistica con lo **Spazio Politeama** di Montevarchi (AR), nuovo centro culturale e polifunzionale ricavato dal vecchio cinema/teatro in seguito a ristrutturazione fatta da privati. Lo spazio è affidato all'associazione Mahmutt con il sostegno del comune di Montevarchi.

- Dopo il 2022, anche nel 2023 ci sarà collaborazione con lo **Spazio Sfera** di Bussero (MI), (Il direttore del teatro Alberto Radice ha accolto con entusiasmo e forza la nostra proposta culturale per la sua comunità, e non solo; da questo punto si stanno formando le basi di una collaborazione, non solo nella parte della programmazione, ma anche nella parte della produzione multidisciplinare).

### Collaborazione estere

Dal 2020 Kinesis CDC collabora con **Fondazione Smart.eatr**. Essa ha sede in Polonia e sostiene giovani artisti provenienti sia dalla Polonia stessa, che da altri paesi europei. Il suo principale pilastro dell'attività è la produzione di spettacoli transculturali, che mostrano il patrimonio culturale polacco e i suoi legami con il patrimonio di altri paesi europei. Sin dalla sua nascita, la Fondazione ha prodotto 3 produzioni, tra cui "Le Villi Ballate e Romanze", insieme alla Kinesis, con debutto in Italia, a Firenze, e con tour in fase di programmazione in Polonia. Kinesis ha deciso di far parte di questa collaborazione per la quantità di artisti mondiali utilizzati, ad esempio dalla Polonia, Spagna, Gran Bretagna, Cile, Porto Rico, Francia e Italia, tra cui i nostri artisti.

Dal 2019 collaborazione attiva con il progetto **IDEA - International Dance Events Auditions Una sola città più compagnie** - Un trampolino di lancio per danzatori.

Progetto di Ass. Cult. Accademia Internazionale Coreutica, creato per dar modo ai danzatori di poter trovare in un luogo solo più compagnie per trovare una posizione lavorativa, supportato dalla nostra compagnia.

### **Assunzione di danzatori/trici professionisti e coreografi affermati**

La direzione artistica, insieme al suo team, ha varato per il prossimo triennio di allargare il parterre dei coreografi della compagnia, non solo con i giovani coreografi tramite il progetto Kinesis Network Switch, ma anche con coreografi affermati.

L'aspirazione è di essere sempre più competitivi e all'altezza della sfida culturale.

La crescita della compagnia sta anche nella visione di essa, paragonandola ad una fabbrica

d'arte in cui gli impiegati e gli operai sono gli artisti, gli stessi che poi andranno ad arricchire il background della compagnia.

In più la compagnia vuole aumentare le possibilità di lavoro dei danzatori/trici, ma anche dei compositori, dei costumisti e di tutto quello che gravita attorno alla produzione dello spettacolo dal vivo. Siamo una compagnia sana, che cresce di anno in anno, con saggezza, dando dignità ai lavoratori, senza mai tralasciare la parte umana. Preferiamo fare piccoli passi per far sì che la compagnia abbia una base solida sui cui crescere.

La crescita delle giornate di lavoro artistico (senza organizzazione e tecnica) si può evincere negli anni (anni in cui la compagnia è sovvenzionata dalla regione Toscana):

- 2023= 400 giornate circa
- 2022= 400 giornate
- 2021= 289 giornate
- 2020= 200 giornate
- 2019= 180 giornate

Fondamentale in questo processo di aumento assunzioni sarà il sostegno della Pubblica Amministrazione e la nostra forza nel trovare risorse da enti privati.

#### **Dal 2020 abbiamo creato kinesislive.it**

La pagina [kinesislive.it](https://kinesislive.it) è stata creata nel momento in cui c'è stata la seconda chiusura importante delle nostre attività nel 2020. Una forma di espressione per dare valore al nostro lavoro e al lavoro degli artisti, creando un canale che avesse un'identità e non venisse perso nell'immenso oceano del web. Creare un piccolo porticciolo dove attraccare in tutte quelle traversate che vengono fatte nella navigazione di milioni di utenti. Il principio però si è sempre avvalso dell'aiuto dei social, per far conoscere al meglio la pagina.

Un canale dove vengono trasmessi in streaming gli eventi e gli spettacoli della compagnia.

Uno strumento semplice, che affiancato allo spettacolo dal vivo, può essere un ottimo veicolo di comunicazione, anche per non fermare le attività produttiva, e la voglia di raggiungere un pubblico più ampio e di attirare la nuova generazione, creando una interazione tra pubblico e compagnia.

Le iniziative culturali e i progetti di KINESIS CDC sono rivolti ad un pubblico eterogeneo, che parte dai bambini sino alle persone della terza età.

Gli spettacoli sono fruibili a tutti, senza nessuna distinzione, proprio perché la mission della compagnia è riportare la cultura fra i giovani e fra le nuove generazioni senza però tralasciare nessuna fascia di età.

I social e le piattaforme web sono e saranno uno strumento principale della nostra comunicazione, ed è per questo che, proprio per non fermare l'attività produttiva, abbiamo creato la piattaforma KINESIS LIVE per trasmettere in streaming dirette e registrazioni: l'intento è di creare un'interazione reale tra pubblico e compagnia, attirando maggiormente la nuova generazione e raggiungendo un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo. L'individuazione del web come canale promozionale e luogo di divulgazione, ha mutato la rete in un palcoscenico digitale, capace di rendere facilmente accessibili gli spettacoli e le iniziative culturali firmate KINESIS CDC anche ai numerosi followers (nazionali e internazionali) delle pagine social della compagnia. Tale strategia non intende limitare le live performances, bensì farle coesistere con lo spettacolo in remoto: una nuova concezione di spettacolo dal vivo che non lo lode, ma anzi lo può fortificare, tenendo conto delle peculiarità

e limitazioni di questo momento storico di transizione per trarne innovative metodologie divulgative per il futuro.

Le strategie di comunicazione adottate negli anni da KINESIS CDC sono:

- canali di comunicazione e pubblicizzazione tramite giornali web regionali e nazionali, social network ufficiali della compagnia;
- realizzazione e distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite depliant, video, manifesti ecc.;
- uffici stampa dei principali giornali fiorentini e toscani;
- newsletter;
- sito web, con la creazione della pagina kinesis live.

Il tutto si basa anche sui circa 10000 followers della compagnia e della massiccia campagna pubblicitaria sui social.

Con gli spettacoli in streaming si conta, di volta in volta, di raggiungere almeno il numero dei nostri seguaci, sperando comunque di ampliare la platea con condivisioni e sponsorizzazioni attraverso una buona linea comunicativa.

La gestione della campagna di comunicazione e promozione tramite web dell'attività della compagnia è affidata ad una giovane social media manager: questo, oltre ad implementare l'efficacia e la qualità dell'informazione, ha permesso all'associazione culturale di confermarsi, anche in questo campo, come realtà volenterosa di investire sulle nuove generazioni, offrendo loro concrete opportunità lavorative.

Le nostre pagine sono:

<https://www.kinesisdanza.it>

<https://www.kinesisdanza.it/kinesislive>

<https://www.facebook.com/compagnia.kinesisdanza>

[https://www.instagram.com/kinesis\\_contemporary\\_d\\_company](https://www.instagram.com/kinesis_contemporary_d_company)

<https://www.youtube.com/user/kinesisdanza>

<https://vimeo.com/user94042056>

### **Interventi di educazione e promozione per il pubblico, anche attraverso università e scuole**

La direzione della KINESIS CDC è da sempre sensibile a rendere la compagnia un bene artistico che abbia uno scopo socioculturale che sia d'ausilio per la sensibilizzazione a temi socialmente utili e alla formazione del pubblico (sia il nuovo che quello abituale).

Negli anni abbiamo cercato di creare una rete con il territorio, collaborando anche con le istituzioni pubbliche, tra cui: il Comune di Firenze, i Quartiere 2 e Quartiere 3 di Firenze, il Consiglio Regionale della Toscana e il Comune di Montevarchi (AR).

L'esigenza di stabilire sinergie reali con istituzioni operanti nel settore dell'educazione ci ha poi spinti, come associazione culturale, a intessere dei rapporti (ormai stabilmente consolidati) anche con istituti scolastici superiori, tra cui IIS Morante-Ginori Conti e IIS G. Salvemini-E.F. Duca D'Aosta di Firenze, Palazzo Spinelli, Scuole medie e Università della terza età a Montevarchi (Ar), Accademia Europea di Firenze in collaborazione con la ELON università del South Caroline.

Per continuare efficacemente la nostra missione di sensibilizzazione ed educazione dei differenti segmenti di pubblico, offrendo reali possibilità di contatto tra il settore dell'arte e della cultura e il mondo della scuola (studenti, insegnanti e le loro famiglie), il nostro nuovo obiettivo, oltre a rinnovare annualmente la collaborazione con gli istituti scolastici ormai

stabilmente coinvolti, è quello di intessere sinergie reali anche con le università del territorio toscano.

Tale dialogo permetterà agli studenti di corsi di studi affini con l'attività di KINESIS CDC di beneficiare di un rapporto diretto con i suoi operatori culturali attraverso incontri, lezioni, conferenze e workshop sia nelle aule universitarie che nei luoghi performativi: questo, oltre a permettere agli universitari di confrontare i loro studi teorici con l'attività lavorativa pratica e reale di una compagnia di danza contemporanea, potrà inoltre sfociare nella possibilità, per i laureandi, di intraprendere dei tirocini curriculari (regolarmente riconosciuti) presso l'associazione culturale e, oltre a ciò, offrirà loro ulteriore materiale di riflessione che potrà poi divenire base per dei loro seminari di approfondimento e/o tesi di laurea.

Inoltre, durante il periodo di chiusura indotto dalla presente crisi pandemica, abbiamo creato "KINESIS DANCinTOWN", un progetto per la città di Firenze (e non solo), durato sei mesi, che ha avuto il contributo della Fondazione CR di Firenze, Publiacqua SPA, Comune di Firenze, Regione Toscana, Consiglio regionale della Toscana: tale iniziativa, estremamente articolata per varietà di discipline coinvolte ed eventi culturali proposti, ci ha permesso di porre il focus sulla rieducazione allo spettacolo dal vivo, ma soprattutto sull'educazione dello spettacolo in streaming.

## **DESTINATARI**

spettacoli, le performance e gli eventi - rivolti ad un pubblico eterogeneo, che parte dai bambini sino alle persone della terza età. Gli spettacoli sono fruibili a tutti, senza nessuna distinzione, agli studenti dalle scuole elementari sino all'università della terza età, senza tralasciare le persone con disabilità.

Per Artisti, Tecnici e operatori - richiesta maggiore età senza nessun limite

## **Sviluppo di sostenibilità**

La riflessione in merito ad esse si è svolta, in particolare modo, grazie collaborazione con alcuni istituti scolastici fiorentini e anche grazie alla cospicua realizzazione di spettacoli site-specific realizzati sia sul territorio fiorentino (tra cui il Giardino dell'Orticoltura, il Parco dell'Anconella, la Piazza delle Murate, la spiaggia del Lungarno e l'Aeroporto Amerigo Vespucci) che in alcuni dei borghi storici più suggestivi del panorama toscano e nazionale. In tali occasioni è stata proprio la conformazione dei luoghi a suggerire le linee guida per la composizione coreografica tanto che, specie nelle aree verdi, la natura stessa (sempre nel rispetto della sua tutela e salvaguardia) è divenuta al contempo scenografia e attrice principale delle performances.

Tutti i progetti di KINESIS CDC vengono, di volta in volta, cuciti su misura del pubblico di riferimento e del luogo della messa in scena, così da creare sempre un ambiente confortevole e stimolante che favorisca l'incremento culturale degli spettatori attraverso una piena valorizzazione degli spazi performativi individuati.

Una realtà, quella di KINESIS CDC, fortemente integrata nel tessuto sociale territoriale, sensibile alle problematiche e ai temi caldi del dibattito culturale e sempre pronta a rinnovarsi cercando il linguaggio più pertinente per poter mediare opportunamente tali contenuti con il proprio bacino d'utenza di riferimento, sia sul territorio toscano e nazionale, che, come sta accadendo ormai già da qualche anno, tramite l'inizio di un processo per l'internazionalizzazione di KINESIS CDC.



## **Risultati previsti**

La centralità del progetto di KINESIS, che ha di conseguenza determinato la direzione artistico- creativa della produzione, ha come fuoco la formazione del nuovo pubblico affiancata ad un costante dialogo con il pubblico consolidato e l'accrescimento artistico delle nuove generazioni di danzatori creando opportunità di lavoro e crescita per giovani artisti e divenendo un significativo punto di riferimento in Italia. In entrambi i casi le parole d'ordine sono inclusione e guida. La produzione non è dunque focalizzata al solo fine rappresentativo, ma è pensata e realizzata attraverso un canale di dialogo continuo, fonte di stimoli, visioni e percorsi culturali, restituendo respiri artistici sempre nuovi e all'avanguardia. Questo ha permesso, negli anni, anche la collaborazione con il Consiglio Regionale della Toscana, il Comune di Firenze (quartiere 2 e quartiere 3) ma anche con istituti scolastici, tra cui IIS Morante - Ginori Conti e IIS Salvemini Duca d'Aosta - Politecnico di Firenze attraverso progetti mirati e capillari volti alla riflessione su tematiche delicate e attuali, attraverso una conversazione artistica con le nuove generazioni di studenti. Tra le peculiarità di Kinesis spicca senz'altro la volontà di creare un profondo legame non solo con il tessuto cittadino e turistico (quando ritornerà), ma anche una connessione con le altre associazioni fiorentine/toscane e non, proprio per dare voce e forza al settore della produzione. Il progetto unisce infatti Arte, Storia e Paesaggistica in una sorta di contenitore culturale che vuole riscoprire la tradizione ben amalgamata ad un concetto nuovo di danza

teatro, dove lo spettatore è collocato in cima alla piramide, essendo la parte più importante dello spettacolo dal vivo. La valorizzazione dei paesi, dei borghi, dei quartieri e dei siti artistici come i musei avviene anche attraverso performance urbane che fanno da cornice alla creazione, restituendo l'identità del luogo, svelandone la bellezza.

Il risultato di questa pianificazione culturale è continuare con l'investimento sui giovani danzatori, danzAutori, coreografi e musicisti impiegando più risorse per poter assumere più artisti.

Gli effetti di tale pianificazione culturale sono riconducibili a tutto il repertorio produttivo e progettuale della compagnia in cui la parte danzata, espressione tangibile del nostro pensiero guida, viene affidata a giovani danzatori capaci di interpretare con verità e sincerità il loro ruolo, in quanto parte attiva di ogni fase creativa, sia laboratoriale che artistica. La comunicazione tra artisti e pubblico è stata e rimane tanto fluida da non far percepire alcuna distanza fisica e/o emotiva. Inoltre i danzatori hanno potuto fornire il loro contributo artistico tramite il feedback con il coreografo nella fase creativa attraverso uno scambio virtuoso, come previsto dalla filosofia della compagnia

Nonostante la recente crisi pandemica abbia significativamente impattato sulle abitudini e i modi di vivere umani mettendo, tra gli altri, a dura prova il settore dell'arte e dello spettacolo, la realtà Kinesis è riuscita a rimanere fortemente attiva nella produzione e nell'offerta di contenuti artistici e spettacolari abbracciando i media digitali sia nella parte realizzativa che nella fruizione. Fondamentali per proseguire un'efficace strategia comunicativa saranno, ancora una volta, le piattaforme e i canali social tra cui Facebook, Instagram, Youtube, Vimeo e Twitch, anche mediante dirette streaming pensate per ampliare la platea di spettatori, rendendola sempre più vasta ed eterogenea e creando nuove occasioni di scambio e condivisione tra il pubblico e la compagnia. Parallelamente verrà fatto uso anche dei canali istituzionali e informali, newsletter met e sito web e i canali tradizionali.



***“Continuiamo a crescere non per diventare adulti, ma per diventare eterni.  
Con il nostro team stiamo creando le fondamenta per donare un futuro agli artisti”.***  
**- Angelo Egarese / dir. Art. Kinesis CDC**

**SEASON 2024**

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

|                                                                                                                               |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante<br>(in caso di partecipazione in forma singola)                                      | Angelo Egarese           |
| Denominazione ente proponente                                                                                                 | Ass. Cult. Kinesis Danza |
| <b>oppure</b>                                                                                                                 |                          |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila<br>(in caso di partecipazione in forma di associata) |                          |
| Denominazione enti associati in A.T.S.                                                                                        |                          |

**Titolo del progetto**

**“ ESSENZIALE 2025 V ed. - Vivere i Quartieri”  
Rassegna Multidisciplinare**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

**ESSENZIALE 2025 – V ed. Vivere i Quartieri** è una rassegna multidisciplinare che fa dell'arte uno strumento di cittadinanza attiva. Dopo il successo delle edizioni precedenti, torna con una rete solida, una visione chiara e l'obiettivo di portare eventi di qualità nei 5 Quartieri di Firenze, valorizzando spazi non centrali e coinvolgendo la comunità in un'esperienza culturale viva, diffusa e inclusiva.

Una rassegna multidisciplinare che attraversa danza, musica, teatro e letteratura, coinvolgendo artisti, cittadini e comunità nei luoghi simbolici dei 5 Quartieri di Firenze.

Programma:

**Dance Lab & Live Music - La libertà della creazione**

**01 al 04 settembre 2025 | M.A.D. Murate Art District, Spazio FDC**

Laboratorio intensivo di movimento e ricerca coreografica, pensato per chi desidera mettersi in gioco ed esplorare il proprio linguaggio corporeo, in collaborazione con M.A.D. e Spazio FDC

**Performance al Museo - Arte in Movimento**

**04 settembre 2025 | M.A.D. Murate Art District**

Performance finale aperta al pubblico, esito vivo e autentico del percorso creativo dei partecipanti, in collaborazione con Studio di registrazione Francesco Giubasso e M.A.D.

**Electronic Music Park - Vibes in movimento**

**05 settembre 2025 | Giardino dell'Orticoltura**

Performance finale aperta al pubblico, esito vivo e autentico del percorso creativo dei partecipanti, in collaborazione con Studio di registrazione Francesco Giubasso.

**Dj Set Music Park - Sunset, dance & beats**

**05 settembre 2025 | Giardino dell'Orticoltura**

Un'occasione unica per coinvolgere i giovani, creando un momento di condivisione e interazione tra artisti e pubblico dopo lo show, in collaborazione con Studio di registrazione Francesco Giubasso.

**Dance Music Park - Parco in Movimento**

**06 settembre 2025 | Parco dell'Anconella**

Performance di danza - musica dal vivo, in collaborazione con l'ass. Rock n'Goal del Centro GAV Q3.

**Dance Performance - La danza in azione**

**07 settembre 2025 | Spazio FDC**

Una performance di danza dal vivo che fonde gesto, musica e spazio, in collaborazione con Spazio FDC.

**Dance Music Park - Parco in Movimento**

**13 settembre 2025 | Area Pettini**

Performance di danza - musica dal vivo, in collaborazione con l'ass. Rock n'Goal del Centro GAV Q3.

**Party Letterario - Libri e chiacchiere**

**14 settembre 2025 | Parco Villa Vogel**

Party letterario con dibattito, un incontro senza tecnologia per riscoprire il piacere della lettura e del confronto diretto, creando pensiero critico e comunità.

**Open Library - Il Piccolo Principe e il presente**

**17 settembre 2025 | Biblioteca Villa Bandini**

Presentazione del libro *Oltre* con l'autrice Elisa Stella - Psicoterapeuta AT, Criminologia, terapeuta EMDR., per parlare della tematica violenza sulle donne, con interventi musicali e performance teatrale.

**Open Library - Il Piccolo Principe e il presente**

**18 settembre 2025 | Biblioteca Mario Luzi**

Dibattito sul libro *Il Piccolo Principe*, accompagnato da performance teatrali e coreutiche.

**Kids Show - Favole in scena**

**21 settembre 2025 | Teatro Affratellamento**

Spettacolo interattivo per bambini e famiglie, pensato per la fascia mattutina. Un'esperienza coinvolgente e senza tempo, capace di affascinare grandi e piccoli con la magia del teatro.

**Gala Dance Night - Gala di danza di una notte di fine estate**

**28 settembre 2025 | Teatro Affratellamento**

Spettacolo di danza che unisce talenti internazionali e coinvolge compagnie internazionali.

**Kinesis Around Districts**

**30 settembre 2025 - messa in onda su web e social**

Il video, girato nei luoghi iconici dei 5 Quartieri di Firenze, racconterà la bellezza e l'energia di ogni quartiere, celebrando l'anima della città attraverso la danza e la cultura.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Titolo del progetto</b><br/><b>“ ESSENZIALE 2025 V ed. - Vivere i Quartieri”</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi:<br/>data di inizio, date degli eventi e data di conclusione -<br/><b>C r o n o p r o g r a m m a</b><br/>modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p> | <p><b>“ ESSENZIALE 2025 V ed. - Vivere i Quartieri”</b></p> <p><u><b>Periodo di svolgimento:</b></u><br/><b>Dal 01/09/2025 al 30/09/2025</b></p> <p><u><b>Calendario degli eventi:</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Dal 01 al 04 settembre 2025</b><br/><b>Laboratorio di movimento e creazione coreografica con musica dal vivo</b><br/><b>Luogo: M.A.D. - Murate Art District, Spazio FDC (Quartiere 1)</b></li> <li><b>2. 04 settembre 2025</b><br/><b>Performance al Museo con la restituzione del Laboratorio con musica dal vivo</b><br/><b>Luogo: M.A.D. - Murate Art District (Quartiere 1)</b></li> <li><b>3. 05 settembre 2025</b><br/><b>Performance al Giardino con la restituzione del Laboratorio con musica dal vivo</b><br/><b>Luogo: Giardino dell'Orticultura (Quartiere 5)</b></li> <li><b>4. 05 settembre 2025</b><br/><b>Dj set</b><br/><b>Luogo: Giardino dell'Orticultura (Quartiere 5)</b></li> <li><b>5. 06 settembre 2025</b><br/><b>Performance al Giardino con musica dal vivo</b><br/><b>Luogo: Parco dell'Anconella (Quartiere 3)</b></li> <li><b>6. 07 settembre 2025</b><br/><b>Performance con musica dal Vivo</b><br/><b>Luogo: Spazio FDC (Quartiere 1)</b></li> <li><b>7. 13 settembre 2025</b><br/><b>Performance in Giardino</b><br/><b>Luogo: Area Pettini (Quartiere 2)</b></li> <li><b>8. 14 settembre 2025</b><br/><b>Party letterario</b><br/><b>Luogo: Parco Villa Vogel (Quartiere 4)</b></li> <li><b>9. 17 settembre 2025</b><br/><b>Open Library - presentazione libro + musica dal vivo</b><br/><b>Luogo: Biblioteca Villa Bandini (Quartiere 3)</b></li> <li><b>10. 18 settembre 2025</b><br/><b>Open Library - presentazione libro + performance</b><br/><b>Luogo: Biblioteca Luzi (Quartiere 2)</b></li> <li><b>11. 21 settembre 2025</b><br/><b>Kids Show - spettacolo per bambini</b><br/><b>Luogo: Teatro Affratellamento (Quartiere 3)</b></li> <li><b>12. 28 settembre 2025</b><br/><b>Gala di danza di una notte di Fine estate</b><br/><b>Luogo: Teatro Affratellamento (Quartiere 3)</b></li> <li><b>13. 30 settembre 2025</b><br/><b>Messa in onda del docs-video Kinesis around Districts</b><br/><b>Luogo: web e social (il video verrà girato nei luoghi cult dei 5 Quartieri di Firenze)</b></li> </ol> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Luogo/Luoghi | <p>Quartiere 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- M.A.D. Murate Art District</li><li>- Spazio FDC</li></ul> <p>Quartiere 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Area Pettini</li><li>- Biblioteca Mario Luzi</li></ul> <p>Quartiere 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parco dell'Antonella</li><li>- Teatro Affratellamento</li></ul> <p>Quartiere 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parco Villa Vogel</li></ul> <p>- Quartiere 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giardino dell'Orticoltura</li></ul> <p>Verranno selezionati luoghi cult dei 5 Quartieri per le riprese del docu-video che verrà trasmesso il 30 settembre 2025 a conclusione della rassegna 2025.</p> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

### **Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri: Una Rassegna Multidisciplinare per la Cittadinanza Attiva**

Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri, giunta alla sua quinta edizione, rappresenta un'importante proposta culturale che pone l'arte al centro della vita urbana, facendo della cultura uno strumento di cittadinanza attiva e partecipazione. Questa rassegna multidisciplinare, che attraversa i generi della danza, musica, teatro, letteratura e arti visive, si sviluppa come una rete di eventi, pensati per valorizzare i cinque Quartieri di Firenze e i loro spazi simbolici e non centrali. L'obiettivo è creare un'esperienza culturale diffusa e inclusiva, che unisca cittadini, artisti e comunità in una serie di iniziative che vanno oltre la semplice fruizione artistica, stimolando la riflessione, la creatività e la relazione tra le persone.

Il progetto nasce con l'intento di ribaltare la tradizionale mappa culturale della città, rendendo ogni quartiere protagonista e centrale. Non più un centro che accentra, ma una nuova geografia urbana dove ogni zona della città è viva e riconosciuta come luogo di produzione, fruizione e diffusione culturale. Questo approccio rende ogni spazio, che si tratti di un parco, una piazza o un teatro, un palcoscenico per eventi artistici che si adattano specificamente al contesto e alla comunità che lo abita.

### **Consolidamento e Innovazione nella Qualità Artistica**

Essenziale 2025 si caratterizza per un'offerta artistica di alta qualità, frutto di una solida rete di collaborazioni con artisti locali e internazionali, che vanno dai giovani talenti emergenti a professionisti consolidati. La rassegna, che include performance live, spettacoli teatrali, concerti, laboratori creativi e attività digitali, si distingue per l'originalità e la varietà delle proposte. Ogni evento è pensato per creare un'esperienza di condivisione tra artisti e pubblico, in un dialogo costante che stimola la partecipazione attiva e la riflessione sulla contemporaneità.

Il programma 2025 prevede eventi che si svolgono nei luoghi più emblematici dei Quartieri, tra cui il **Parco dell'Anconella**, il **Giardino dell'Orticoltura**, il **Teatro Affratellamento**, il **M.A.D. – Murate Art District** e molti altri, che diventano veri e propri centri culturali temporanei, capaci di trasformarsi in laboratori di creatività. Ogni location è scelta con cura per valorizzare la sua identità, attraverso eventi site-specific che esaltano il legame tra arte, territorio e comunità.

Questa edizione introduce anche nuovi format, come i laboratori esperienziali e interdisciplinari, che esplorano il corpo, le emozioni e la creatività, coinvolgendo persone di tutte le età. La rassegna promuove inoltre una forte componente digitale, che permette di condividere gli eventi attraverso streaming, video e storytelling interattivo, estendendo l'esperienza culturale oltre i confini fisici della città e rendendo i Quartieri di Firenze riconoscibili anche su scala nazionale e internazionale.

### **La Sinergia con il Territorio e le Collaborazioni Locali**

Essenziale 2025 beneficia di una rete di importanti partner locali, che contribuiscono alla realizzazione di eventi di qualità, come **Spazio FDC**, **Biblioteca Mario Luzi**, **Biblioteca Villa Bandini**, **Area Pettini**, e il **Teatro Affratellamento**, tra gli altri. Queste collaborazioni consentono di rafforzare il legame con il territorio e di creare un'offerta culturale accessibile, che va oltre la mera fruizione passiva per diventare parte integrante della vita quotidiana dei quartieri. Le attività coinvolgono anche una pluralità di figure professionali, come **danzatori/trici**, **coreografi**, **musicisti**, **attori/trici**, **tecnici**, **social media manager** e **fotografi**, che lavorano insieme per garantire la qualità artistica, la visibilità e la gestione efficace del progetto.

Il progetto si distingue anche per l'integrazione tra generazioni e professionisti. L'interazione tra artisti consolidati e giovani talenti, con un focus particolare su quelli under 35, favorisce il dialogo intergenerazionale e stimola una continua crescita professionale. In questo modo, Essenziale contribuisce a creare un ambiente dinamico e stimolante, dove l'arte non è solo un'esperienza, ma anche una scuola di vita, che forma nuove professionalità.

### **Partecipazione Attiva e Inclusione Culturale**

Essenziale 2025 si distingue per la sua capacità di coinvolgere attivamente un pubblico variegato, che spazia da bambini e famiglie a giovani, adulti e anziani, promuovendo attività inclusive e accessibili. La rassegna è pensata per rispondere alle esigenze di un pubblico trasversale, che include anche persone con disabilità e quelle provenienti da contesti marginalizzati. Gli eventi e i laboratori offrono opportunità di partecipazione diretta, con attività specifiche per diverse fasce d'età e con particolare attenzione a chi solitamente è lontano dal teatro o dalla danza.

Un aspetto fondamentale del progetto è l'accessibilità culturale: tutti gli eventi sono ad accesso gratuito, in modo da garantire che l'arte sia alla portata di tutti. L'inclusività si estende anche attraverso il supporto digitale, che consente a chi non può partecipare fisicamente di seguire gli eventi in streaming, ampliando il pubblico e favorendo una maggiore fruizione culturale.

### **Sostenibilità e Impatto Sociale**

Essenziale 2025 si impegna anche a promuovere la sostenibilità ambientale, adottando pratiche ecologiche nella produzione degli eventi. L'uso di materiali ecosostenibili, la riduzione dell'impatto energetico e l'incentivazione della mobilità sostenibile sono solo alcuni degli aspetti che riflettono l'attenzione del progetto verso l'ambiente. Inoltre, la rassegna stimola il pubblico a diventare attore di cambiamento attraverso piccole azioni simboliche e partecipative che sensibilizzano sulla necessità di un comportamento più consapevole e responsabile nei confronti dell'ambiente.

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

“**Essenziale**” è una rassegna multidisciplinare di alto valore artistico e culturale, pensata per valorizzare e promuovere l'arte in tutte le sue forme. Il progetto si sviluppa come un network di eventi, con l'obiettivo di diffondere la cultura attraverso performance di danza, teatro, musica e altre espressioni artistiche, utilizzando come scenari teatri e spazi urbani meno noti della città di Firenze. Grazie a questa scelta, il progetto mira a portare all'attenzione del pubblico, a livello nazionale e internazionale, location uniche, rafforzando l'identità culturale dei 5 Quartieri di Firenze, luoghi di rilevanza sociale e culturale.

**Essenziale** è una rassegna che ha consolidato negli anni una rete di sinergie tra arte, comunità e territori, diventando un punto di riferimento per un pubblico ampio, che spazia dai giovani agli adulti. La rassegna coinvolge professionisti del panorama artistico internazionale e locale, offrendo una varietà di esperienze artistiche che spaziano dalle **live performances** (danza, teatro, musica), alle **dirette streaming**, passando per **laboratori creativi**, **spettacoli per bambini**, **dibattiti** e **party letterari**. Ogni evento è pensato per coinvolgere attivamente il pubblico, creando un'esperienza di **sharing artistico** che mette in relazione artisti e spettatori.

Giunta alla sua quarta edizione, **Essenziale** è ormai una realtà consolidata, apprezzata per l'alta qualità delle proposte artistiche e la capacità di attrarre giovani e famiglie, ma anche di coinvolgere professionisti del settore, dando loro un palcoscenico per esprimere la propria creatività. In ogni edizione, il progetto ha saputo attrarre artisti di livello internazionale e nazionale, contribuendo a fare di Firenze un punto di riferimento per la cultura contemporanea.

Un altro tratto distintivo di **Essenziale** è l'integrazione tra arte e luogo, con eventi creati specificamente per le diverse location che ospitano la rassegna. Il progetto punta a valorizzare ogni spazio attraverso eventi **site-specific**, che interagiscono con l'ambiente circostante e ne esaltano l'identità. Questo approccio permette di sperimentare nuove forme di arte pubblica, mettendo l'arte a disposizione di tutti i cittadini e dei visitatori della città.

Il progetto ha il supporto di importanti **partner locali**, che contribuiscono alla realizzazione di eventi coinvolgenti e di qualità:

- **M.A.D. – Murate Art District**
- **Spazio FDC**
- **Parco dell'Anconella**
- **Giardino dell'Orticoltura**
- **Area Pettini**
- **Biblioteca Mario Luzi**
- **Biblioteca Villa Bandini**
- **Teatro Affratellamento**

**Essenziale** coinvolgerà una pluralità di figure professionali, tra cui:

- **Danzatori/trici e coreografi** di calibro internazionale
- **Musicisti di musica leggera e DJ**, che porteranno sonorità innovative
- **Attori/trici**, che contribuiranno con performance teatrali di alto livello
- **Tecnici, social media manager, ufficio stampa, fotografi e video maker**, che garantiranno la visibilità
- **Organizzatori e operatori socio-culturali** che supportano la gestione e la logistica

L'integrazione di artisti consolidati e giovani talenti (under 35) crea un ambiente dinamico e stimolante, dove il **dialogo intergenerazionale** e la **formazione continua** sono alla base della crescita professionale e creativa. Coerentemente con la missione di **Kinesis Danza**, il progetto rappresenta un'importante opportunità per la valorizzazione delle **professioni artistiche giovanili**, oltre a stimolare una partecipazione attiva da parte della **comunità locale**.

### **1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

**Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri** è una rassegna multidisciplinare che nasce da un'idea semplice ma radicale: **ribaltare la mappa culturale della città.**

Non più un centro che accentra e tutto il resto che gravita attorno, ma una nuova geografia urbana in cui **ogni quartiere è protagonista**, vivo, attivo, riconosciuto come luogo di produzione, fruizione e diffusione culturale. **I quartieri diventano il centro. Il centro diventa rete.**

Con questa quinta edizione, **Kinesis Danza** porta avanti una visione che mette sullo stesso piano ogni zona della città, annullando le distanze tra centro e periferia. Il cuore di Firenze pulsa ovunque ci sia arte, incontro, relazione. E attraverso **una rete di eventi, performance, laboratori ed esperienze condivise**, vogliamo costruire un'idea di città policentrica, inclusiva, contemporanea.

Il progetto si distingue per la sua struttura **flessibile e diffusa**, pensata per adattarsi a contesti diversi, dialogando ogni volta con il luogo e la comunità che lo abita. **Ogni evento è site-specific**, pensato per valorizzare lo spazio che lo ospita, che si tratti di un parco, un teatro, una piazza.

L'obiettivo non è “portare cultura” nei quartieri, ma **riconoscerli come luoghi già fertili**, in cui l'arte può fiorire in modo naturale e autentico.

Le novità dell'edizione 2025 includono:

- **Laboratori esperienziali e interdisciplinari** su corpo, emozioni, creatività, pensati per tutte le età e condotti da professionisti della danza, del teatro, dello sport e delle discipline olistiche;
- **Collaborazioni artistiche internazionali** con realtà locali impegnate nel sociale, per generare un dialogo tra culture, visioni e pratiche creative;
- **Format digitali avanzati** (streaming, video, storytelling interattivo) che proiettano i quartieri di Firenze su scala nazionale e internazionale, rendendoli riconoscibili, accessibili, centrali anche sulla mappa globale.

**Il web non sarà solo strumento di promozione, ma un vero e proprio spazio performativo**, capace di estendere l'esperienza culturale oltre i confini fisici e costruire una narrazione condivisa della città.

#### **I nostri obiettivi:**

- Porre **i quartieri al centro della vita culturale** di Firenze, trasformandoli in spazi aperti, inclusivi e generativi;
- Creare **una rete artistica glocal**, che valorizza il territorio e dialoga con il mondo;
- Promuovere **nuove modalità di espressione culturale** capaci di fondere arte, comunità e spazio pubblico;
- Coinvolgere attivamente **cittadini, bambini, giovani e turisti**, favorendo l'incontro tra persone e tra culture;
- Sostenere **la crescita del pubblico**, partendo dalle nuove generazioni e offrendo esperienze significative che stimolino partecipazione e senso di appartenenza;
- Rendere l'arte **uno strumento di trasformazione sociale**, accessibile, diffuso, necessario.

**Essenziale 2025** è un progetto che restituisce dignità, centralità e visibilità ai luoghi della città che troppo spesso restano ai margini.

Non è il centro a dettare il ritmo, ma **i quartieri a scrivere una nuova partitura urbana.**

Una città che si apre, si ascolta e si racconta a partire dalle sue voci più vere.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

**Finalità generali**

- Valorizzare i Quartieri come luoghi centrali della produzione e fruizione culturale;
- Promuovere l'arte pubblica come forma di relazione, inclusione e dono alla comunità;
- Creare nuove occasioni di partecipazione per fasce di pubblico meno coinvolte;
- Stimolare l'economia culturale locale attraverso eventi diffusi e replicabili;
- Favorire l'accesso democratico alla cultura in spazi della quotidianità.

**Contenuti progettuali**

- 13 eventi tra performance (danza, musica, teatro, video), laboratori, incontri;
- Spazi coinvolti: parchi, piazze, teatri e luoghi simbolici dei Quartieri di Firenze;
- Collaborazioni artistiche locali, regionali e internazionali + partnership con realtà locali;
- Attività gratuite, aperte a ogni fascia d'età;
- Diffusione digitale via streaming, social video.

**Risultati attesi (quantificabili)**

- 1.000+ presenze complessive previste;
- partecipanti attivi nei laboratori;
- Coinvolgimento di almeno 10 realtà territoriali;
- 20.000+ visualizzazioni dei contenuti digitali;
- 100% degli eventi ad accesso gratuito;
- Presenza in almeno 5 location diverse del Quartieri di Firenze.

**Impatto atteso**

- Creazione di un nuovo pubblico locale e turistico;
- Rafforzamento del legame tra comunità e spazi urbani;
- Incremento della visibilità culturale dei Quartieri;
- Promozione del patrimonio materiale e immateriale della città.

### 3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

**Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri** è un progetto culturale che nasce con un'intenzione chiara e concreta:

**ribaltare la tradizionale mappa culturale della città**, portando l'arte dove spesso non arriva, valorizzando i luoghi più autentici, vissuti e rappresentativi della cittadinanza.

L'intera rassegna è pensata come **un percorso culturale diffuso** che attraversa tutti e cinque i quartieri di Firenze, con una particolare attenzione agli spazi **fuori dal centro storico, non turistici, quotidiani**, ma ricchi di identità e di potenziale creativo.

Questi luoghi diventano **centri culturali temporanei**, laboratori di incontro, scoperta e riflessione collettiva.

Ogni intervento è **site-specific**: la danza, il teatro, la musica, la parola e l'arte visiva si plasmano sul contesto, creando una forte relazione con l'ambiente urbano, il paesaggio, la storia e le persone che lo abitano.

Luoghi coinvolti (2025):

#### Quartiere 1

- *Spazio FDC* – polo culturale giovanile e underground;
- *M.A.D. Murate Art District* – centro per l'arte contemporanea;

#### Quartiere 2

- *Biblioteca Mario Luzi* – presidio culturale del territorio;
- *Area Pettini* – area verde trasformata in teatro all'aperto.

#### Quartiere 3

- *Teatro Affratellamento* – simbolo del mutualismo e della cultura dal basso;
- *Biblioteca Villa Bandini* – spazio di formazione e aggregazione;
- *Parco dell'Anconella* – grande polmone verde, centro ideale per eventi intergenerazionali.

#### Quartiere 4

- *Parco di Villa Vogel* – luogo di forte socialità.

#### Quartiere 5

- *Giardino dell'Orticultura* – zona multiculturale e intergenerazionale.

Questi luoghi sono stati scelti **non perché alternativi**, ma perché **necessari**: rappresentano **una città che vive fuori dal centro storico**, dove la cultura può essere **accessibile, diffusa e quotidiana**.

Attraverso il progetto, ogni quartiere diventa **un centro**, ogni spazio un palcoscenico, ogni comunità un pubblico e un protagonista.

Inoltre, grazie alla forte componente digitale – **streaming, contenuti video, storytelling online** – gli eventi non solo saranno fruibili localmente, ma anche **condivisi con un pubblico nazionale e internazionale**, dando **visibilità globale a luoghi locali** spesso trascurati, e trasformandoli in simboli culturali riconoscibili oltre i confini della città.

**Essenziale 2025** non utilizza i quartieri come semplice scenografia: li mette al centro della narrazione.

Non porta la cultura nei quartieri, **la fa partire da lì**.

In questo modo, il decentramento culturale non è solo geografico, ma anche **etico, sociale e politico**: un nuovo modo di abitare e vivere l'arte nella città.

#### **4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

**Kinesis CDC** è una compagnia di danza professionale fiorentina, diretta da Angelo Egarese, che ha costruito una solida reputazione nazionale e internazionale in oltre dieci anni di attività. La compagnia ha saputo radicarsi profondamente nel territorio fiorentino e toscano, creando **collaborazioni stabili** con istituzioni locali, e ha consolidato la sua presenza in numerosi **festival internazionali** di prestigio, tra cui **Oriente Occidente, Florence Dance Festival, Fuori Formato, e Todi Festival**, ma anche in **Portogallo, Spagna, Polonia, Turchia, Grecia, Bulgaria e Francia**. La compagnia ha costruito un percorso artistico e culturale definito, basato su una continua ricerca e innovazione, e sostenuto da realtà istituzionali quali **Fondazione CR Firenze, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Ministero della Cultura**, e numerosi comuni, tra cui **Firenze, Monte Varchi, Sesto Fiorentino e Borgo San Lorenzo**. Kinesis si distingue non solo per la sua qualità artistica, ma anche per una capacità organizzativa comprovata. L'associazione è costantemente impegnata in progetti di alto livello, selezionati per diverse edizioni di **Estate Fiorentina** (2018, 2019, 2021, 2022, 2023), e continua a crescere, portando la sua offerta culturale nei principali teatri italiani. L'internazionalizzazione è uno dei punti cardine della compagnia, che ha portato i propri spettacoli a essere presentati in numerosi festival europei, mentre continua a sviluppare progetti di coproduzione con realtà artistiche internazionali. L'esperienza di Kinesis nella gestione e coordinamento di eventi di grande portata è testimoniata dalla sua continua **partecipazione a bandi pubblici**, dalla **Regione Toscana** alla **Fondazione CR Firenze**, fino a **Città Metropolitana di Firenze**, che sostengono la compagnia nelle sue produzioni e nella creazione di spettacoli dal vivo.

**Collaborazioni produttive di rilievo:**

- **Festival Internazionale Oriente Occidente** di Rovereto
- **Florence Dance Festival** di Firenze
- **Archetipo/Teatro Comunale dell'Antella** di Firenze
- **Filarmonico di Cracovia** (Polonia)
- **Comune di Teana** (Basilicata)
- **Publiacqua SPA e Fondazione CR Firenze**
- **AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali**
- **Arteven – Circuito Teatrale Regionale del Veneto**
- **Fondazione Toscana Spettacolo - Circuito regionale della Toscana**

Inoltre, Kinesis è **partner di progetti e produzioni prestigiose** come:

- **“Fuori Sede”** per **Le Chiavi della Città del Comune di Firenze**
- **“Diritti & Umani”** per il **Consiglio Regionale della Toscana**
- **“K Festival”** per il **Capodanno Toscano**
- **“Essenziale”** per il **Comune di Firenze**
- **“DancInTown”** per **Fondazione CR Firenze e Publiacqua**
- **“Danza nei Borghi”** per **Città Metropolitana di Firenze**

Attraverso la creazione di **alleanze strategiche** con enti pubblici e privati, Kinesis ha sviluppato una **rete di collaborazioni stabili**, non solo a livello regionale e nazionale, ma anche internazionale, rafforzando continuamente il proprio **impatto culturale e sociale**. La compagnia è anche un punto di riferimento per la crescita di **nuove generazioni di artisti**, creando un **percorso di formazione** che integra la **pratica artistica e il pensiero sociale**, con un'attenzione particolare alla **diversità e all'inclusione**. Con **Kinesis CDC**, il legame tra arte e comunità si fa ancora più solido, portando l'arte contemporanea ad abbracciare luoghi e spazi di vita quotidiana, trasformandoli in veri e propri **laboratori di cultura collettiva**, dove la performance diventa il cuore pulsante di un cambiamento culturale in atto.

#### **5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

**Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri** nasce con l'obiettivo di generare una partecipazione attiva e consapevole, mettendo in relazione arte, persone e spazi della città. La rassegna è pensata per **raggiungere un pubblico trasversale**, capace di comprendere tutte le fasce d'età, i background culturali e le diverse condizioni sociali, favorendo l'incontro tra generazioni, visioni e storie.

Il progetto vuole essere **un'esperienza culturale inclusiva e accessibile**, che **abita i luoghi della quotidianità** – parchi, biblioteche, centri culturali di quartiere – per trasformarli in **spazi vivi di fruizione artistica**, dove anche chi solitamente è lontano dal teatro o dalla danza possa sentirsi accolto e protagonista.

In questa visione, la cultura non si limita a essere osservata, ma **si fa vicina, concreta, esperibile**: l'arte entra nei quartieri, parla la lingua del territorio e si apre alla comunità.

Il coinvolgimento del pubblico si sviluppa attraverso:

- **Eventi pensati per target specifici**, come spettacoli e laboratori dedicati a bambini, famiglie, giovani e anziani;
- **Percorsi esperienziali** legati alla creatività e alla gestione delle emozioni, con laboratori inclusivi condotti da professionisti del settore artistico, pedagogico e sportivo;
- **Attività partecipative rivolte a persone con disabilità** e a pubblici solitamente esclusi dalla fruizione culturale;
- **Progetti culturali ideati per la rete delle biblioteche comunali**, luoghi simbolo di accessibilità e coesione;
- **Possibili azioni in spazi carcerari o in collaborazione con realtà sociali**, per raggiungere anche chi vive in contesti di marginalità.

Essenziale si rivolge anche ai **nativi digitali**, utilizzando in modo strategico **i social network, lo streaming in diretta, i contenuti multimediali**, per estendere la portata del progetto e raccontarlo in tempo reale, generando **un effetto moltiplicatore** che fa viaggiare l'arte ben oltre i confini geografici della città.

La comunicazione sarà affidata a un **mix calibrato tra strumenti tradizionali e digitali**: affissioni di quartiere, flyer, passaparola e reti territoriali saranno affiancati da **campagne social, advertising mirato, contenuti editoriali e virali**, per raggiungere e coinvolgere pubblici differenti, dalle generazioni più adulte ai più giovani.

L'obiettivo è duplice: **allargare la platea** e, allo stesso tempo, **rafforzare il senso di appartenenza**. Non solo numeri, ma **partecipazione autentica**, che nasce dal riconoscersi nei luoghi, nei temi, nei linguaggi e nel respiro umano dell'arte condivisa.



**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

L'impegno verso la **sostenibilità ambientale** è parte integrante del progetto **Essenziale 2025 – Vivere i Quartieri**, che da sempre promuove un'idea di cultura diffusa, responsabile e attenta al contesto in cui si inserisce. L'obiettivo è **coniugare la fruizione artistica con la cura dell'ambiente**, sensibilizzando il pubblico – attraverso le attività proposte – a una visione ecologica e consapevole dello spazio urbano e naturale.

Le principali azioni previste includono:

- **Utilizzo esclusivo di materiali ecosostenibili e riciclabili** per allestimenti, comunicazione cartacea, materiali promozionali (flyer, locandine, gadget);
- **Azzeramento del superfluo**, favorendo allestimenti scenici essenziali, flessibili e site-specific, che rispettano i luoghi senza alterarne l'identità;
- **Predilezione per la luce naturale**, con programmazione di eventi all'aperto durante le ore diurne o con impianti a basso consumo energetico;
- **Attività artistiche incentrate sul rapporto uomo-natura**, come performance, talk o laboratori che utilizzano il corpo e il movimento come strumenti per riflettere sul legame con l'ambiente;
- **Collaborazioni con realtà locali impegnate in ambito ambientale**, per azioni di divulgazione, camminate urbane consapevoli, o momenti di pulizia e cura condivisa degli spazi pubblici (parchi, giardini, piazze);
- **Incentivazione della mobilità sostenibile**: promozione dell'uso di biciclette, mezzi pubblici o mobilità dolce per raggiungere gli eventi, attraverso indicazioni dedicate nella comunicazione e convenzioni con servizi locali (es. bike sharing, tramvia);
- **Eventi a impatto zero**: ove possibile, saranno attivate **azioni compensative** e buone pratiche per la riduzione dell'impronta ecologica (raccolta differenziata, uso responsabile di acqua e corrente, riutilizzo scenografie e materiali).

Il progetto intende, inoltre, **stimolare il pubblico a diventare agente attivo del cambiamento**, attraverso piccole azioni simboliche e partecipative, per far comprendere che ogni gesto può generare un impatto positivo.

In questo modo, *Essenziale* si configura come un progetto che **non solo rispetta l'ambiente**, ma lo **include come protagonista** del processo artistico e sociale, trasformandolo in spazio educativo e creativo.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il progetto **Essenziale 2025 – V ed. Vivere i Quartieri** si fonda su un solido piano di cofinanziamento, che ne assicura la sostenibilità economica e la concreta fattibilità.

Per la realizzazione della rassegna multidisciplinare, l'**Associazione Culturale Kinesis Danza** attingerà a diverse fonti di finanziamento, suddivise tra risorse già disponibili e ulteriori contributi in fase di richiesta:

- **Risorse proprie**, derivanti da autofinanziamento e da attività progettuali e artistiche complementari, destinate a coprire parte delle spese organizzative e produttive;
- **Quota del contributo ricevuto dalla Fondazione CR Firenze** per il sostegno alla produzione artistica 2025, all'interno del quale *Essenziale* rappresenta uno dei progetti principali del secondo semestre dell'anno;
- **Contributo richiesto al Comune di Firenze**, nell'ambito dell'Estate Fiorentina.

A rafforzare il budget operativo, sono inoltre previste ulteriori richieste di cofinanziamento tramite la partecipazione a bandi pubblici e privati:

- **Bando regionale 2025 per il sostegno alla produzione dello spettacolo dal vivo**, promosso dalla **Regione Toscana**;
- **Bando cultura di Publiacqua S.p.A.** per iniziative culturali e ambientali sul territorio;
- **Bando per associazioni culturali della Città Metropolitana di Firenze.**

Al contributo economico si affiancano **partnership istituzionali e collaborazioni non monetarie**, ritenute essenziali per il successo e la diffusione capillare del progetto: verrà richiesto il **patrocinio gratuito dei Quartieri coinvolti**, e attivata una **rete territoriale di supporto** con collettivi artistici, associazioni locali e realtà culturali che prenderanno parte alla programmazione a titolo gratuito o agevolato.

Questa articolata capacità di attivare risorse pubbliche, private e interne, unita alla **comprovata esperienza nella gestione di fondi culturali** e bandi istituzionali, rappresenta un punto di forza strategico del progetto, che **supera ampiamente la soglia del 20% di cofinanziamento richiesta**, garantendo la qualità, la continuità e l'efficacia dell'intera proposta.